HERRN PROF. IGN. MOSCHELES

in Hochachtung.

Duo

FÜR

ZWEI CLAVIERE

VON

Jos. Rheinberger.

OP. 15. PR. 7 Mk. 50 Pf.

Bearbeitung für Clavier zu vier Händen
von **Alois Reckendorf.**

Pr. 5 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG
(R. LINNEMANN).

1868. 1881.
13288. 13634.

Samuel Jospe

Duo für zwei Claviere.

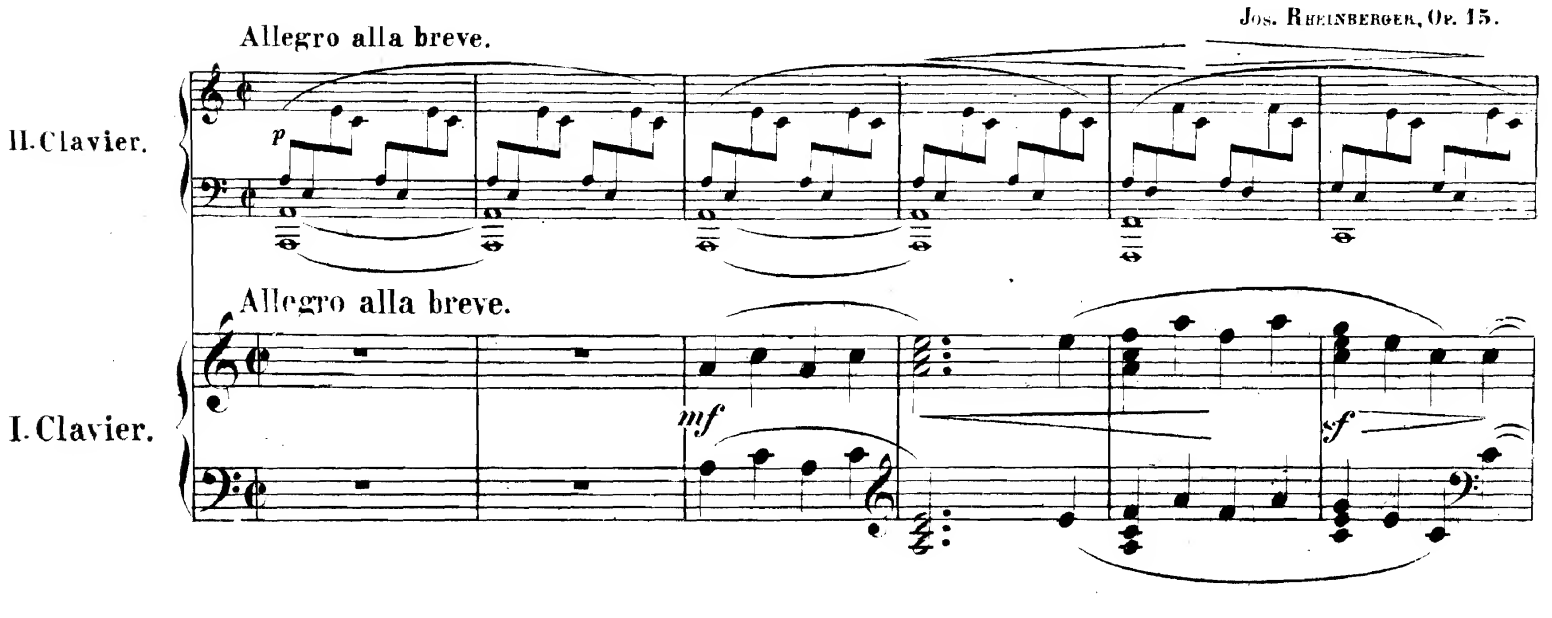
Jos. Rheinberger, Op. 15.

II. Clavier.

Allegro alla breve.

I. Clavier.

Allegro alla breve.



Die Verlagshandlung ersucht höflichst um gefällige Zusendung eines Programms derjenigen Concerte, in welchen dieses Werk Berücksichtigung fand.

ff

Ped.

f

pp

f

p

A

cresc.

p

Ped.

cresc.

Ped.

dolce

Ped.

cresc.

Ped.

sf

f

Ped.

Ped.

p

f

Ped.

f

f

dimin.

smorz.

p

dimin.

pp

Ped.

p

mf

cresc.

f

f

Ped.

Ped.

B

marc.

p

Ped.

marc.

dolce espress.

sf

sf

Ped.

mf

f

rit.

sf

cresc.

rit.

Ret.

sf

pp Ped.

Ped.

sf

Ped.

Ped.

Ped.

pp

Ped.

sf

sf

8

Ped. Ped. Ped.

mf *p*

dolce

Ped.

f *mf*

p *pp*

C

pp *sf* *ef*

Ped.

pp *sf* *mf* *sf*

f marc.

f sf sf

f sf

sf sf ff sf

sf

Ped.

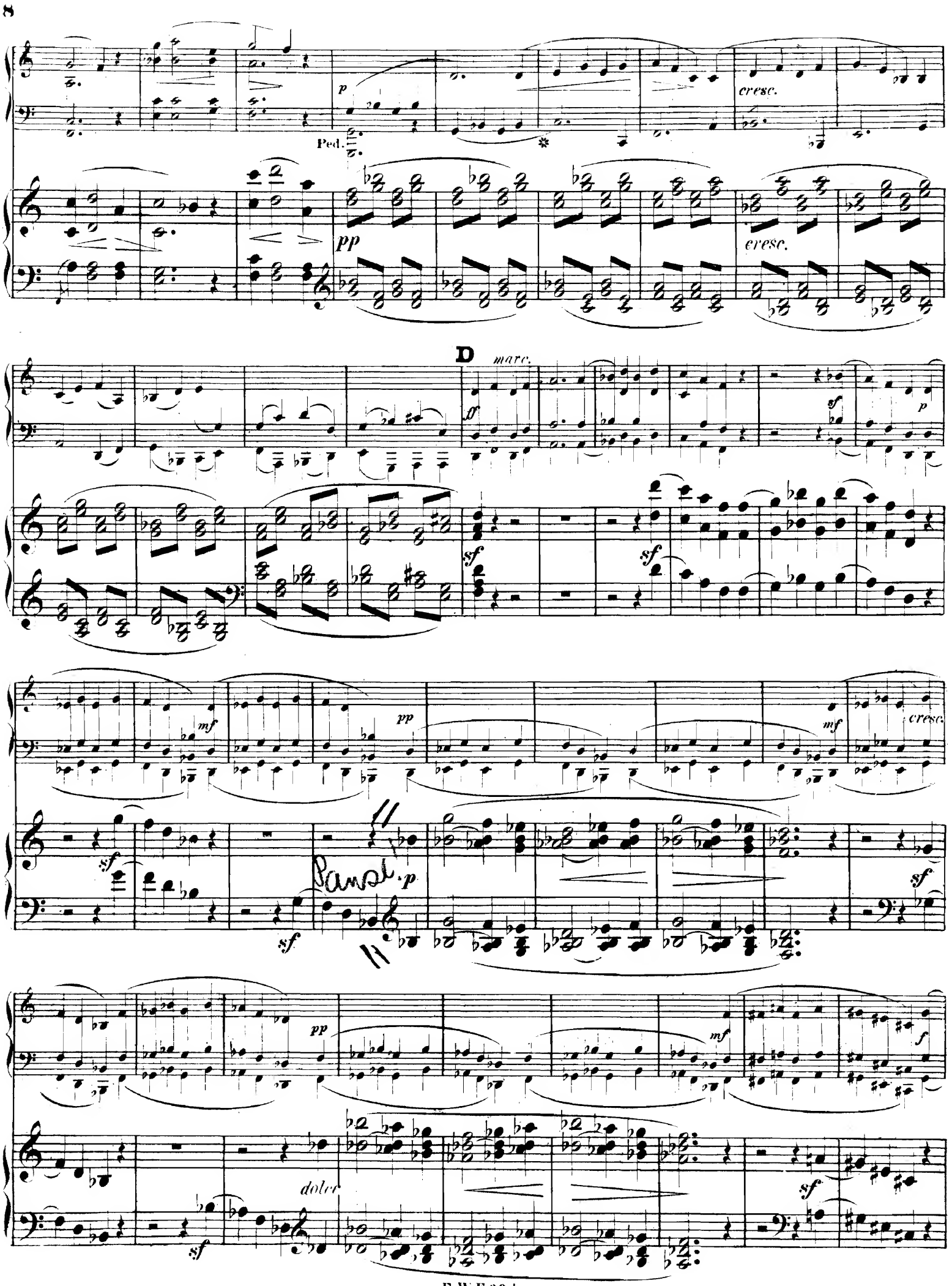
sf

8

dimin.

p

Ped * Ped. *


Ped.
cresc.
pp
cresc.
D
marc.
sf
p
mf
pp
cresc.
sf
Pausa. p
sf
mf
f
dolce
sf

marc.

cresc.

cresc.

sf

ff

marc.

ff

E

Ped.

sf

sf

sf

f

Ped.

sf sff sf

sf f dimin.

Ped. f dimin.

dimin. rit.

sf dimin. sf rit.

F

pp Ped. p sf

mf

f

sf

f

Ped. Ped.

ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

rit.

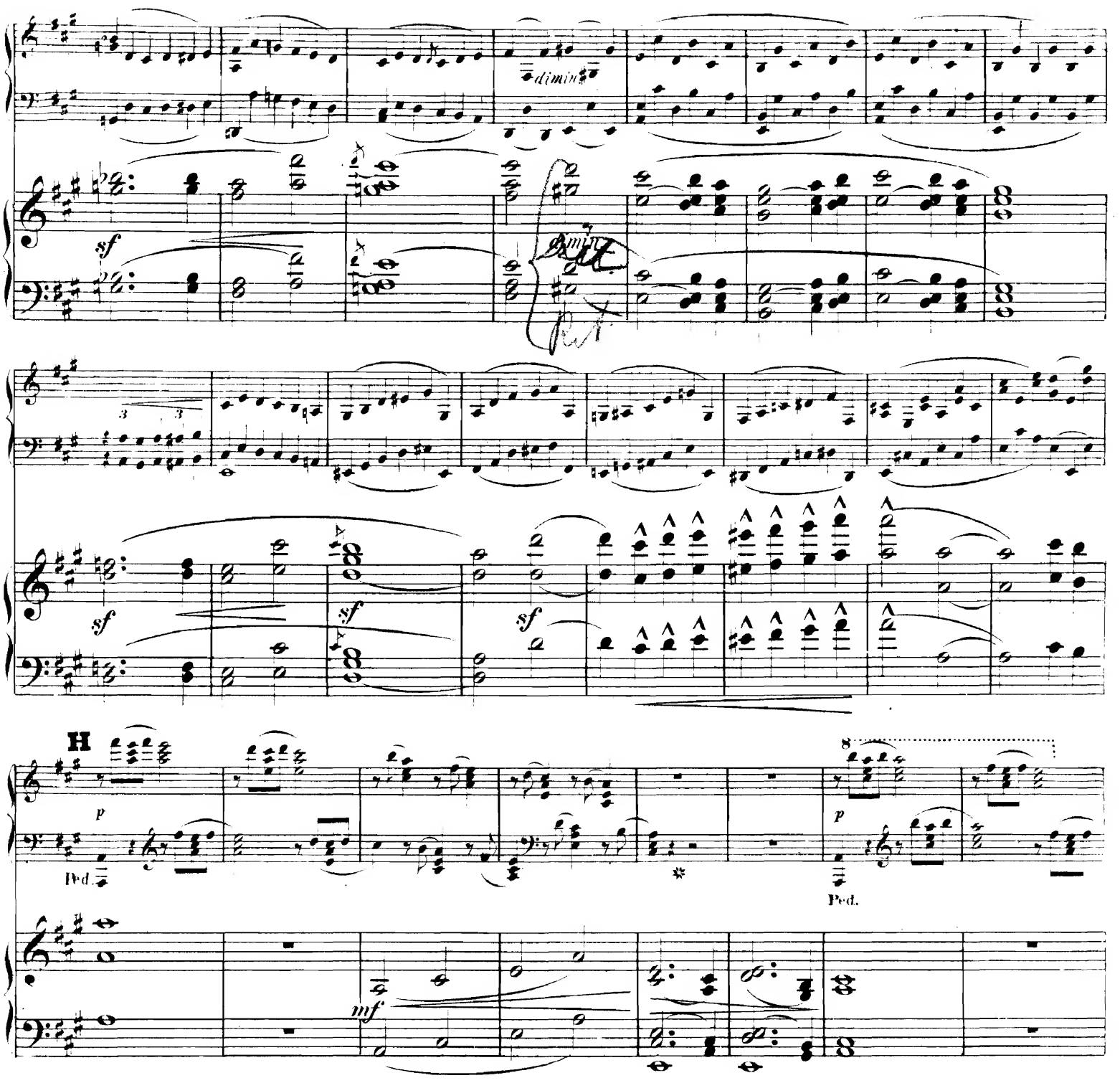
mf

G

p

dolce

sf sf


dimin.
sf
3 3
sf
sf
sf
H
p
Ped.
mf
8
p
Ped.
p dolce
Ped.
mf

pp Ped.

sf p sf Ped.

f p f

pp Ped. p pp Ped. pp Ped.

pp Ped. pp Ped. Ped. pp

pp pp p sf pp

Ped Ped. Ped

Canon a due.

Adagietto. (*La melodia molto marcata.*)

pp

Adagietto.

pp

I

cresc.

cresc.

ff

dolce

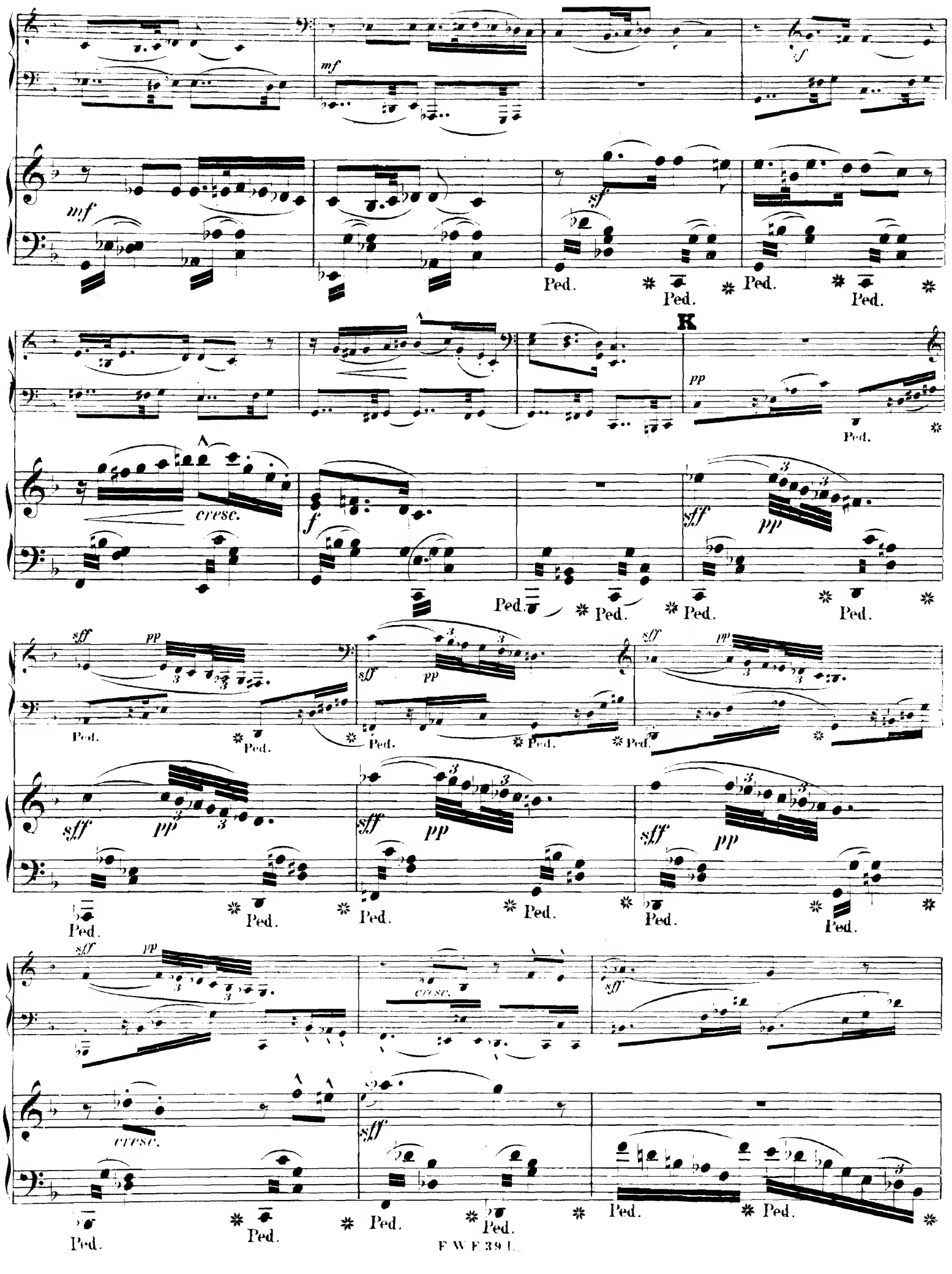
f

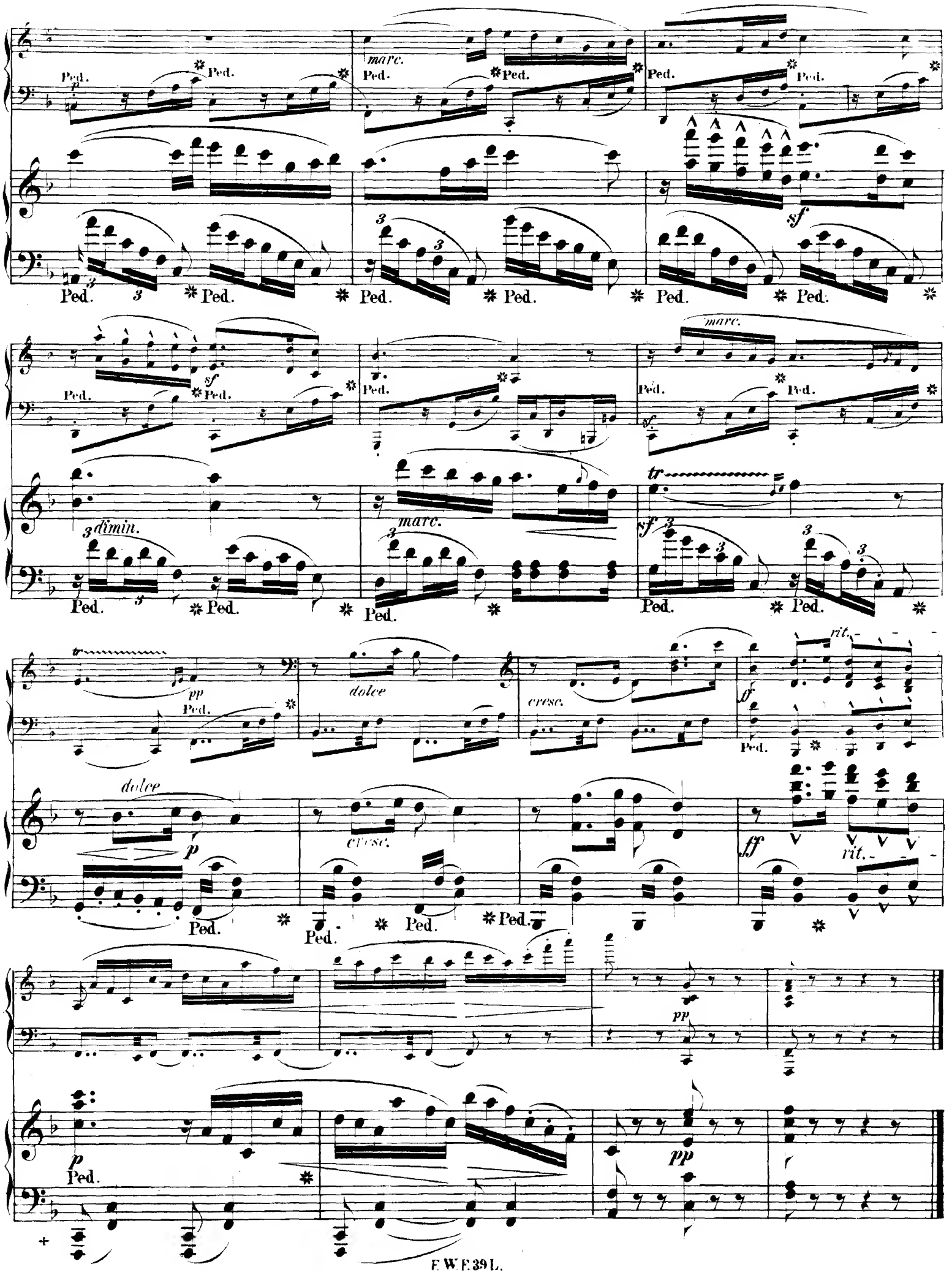
ff

dolce

p

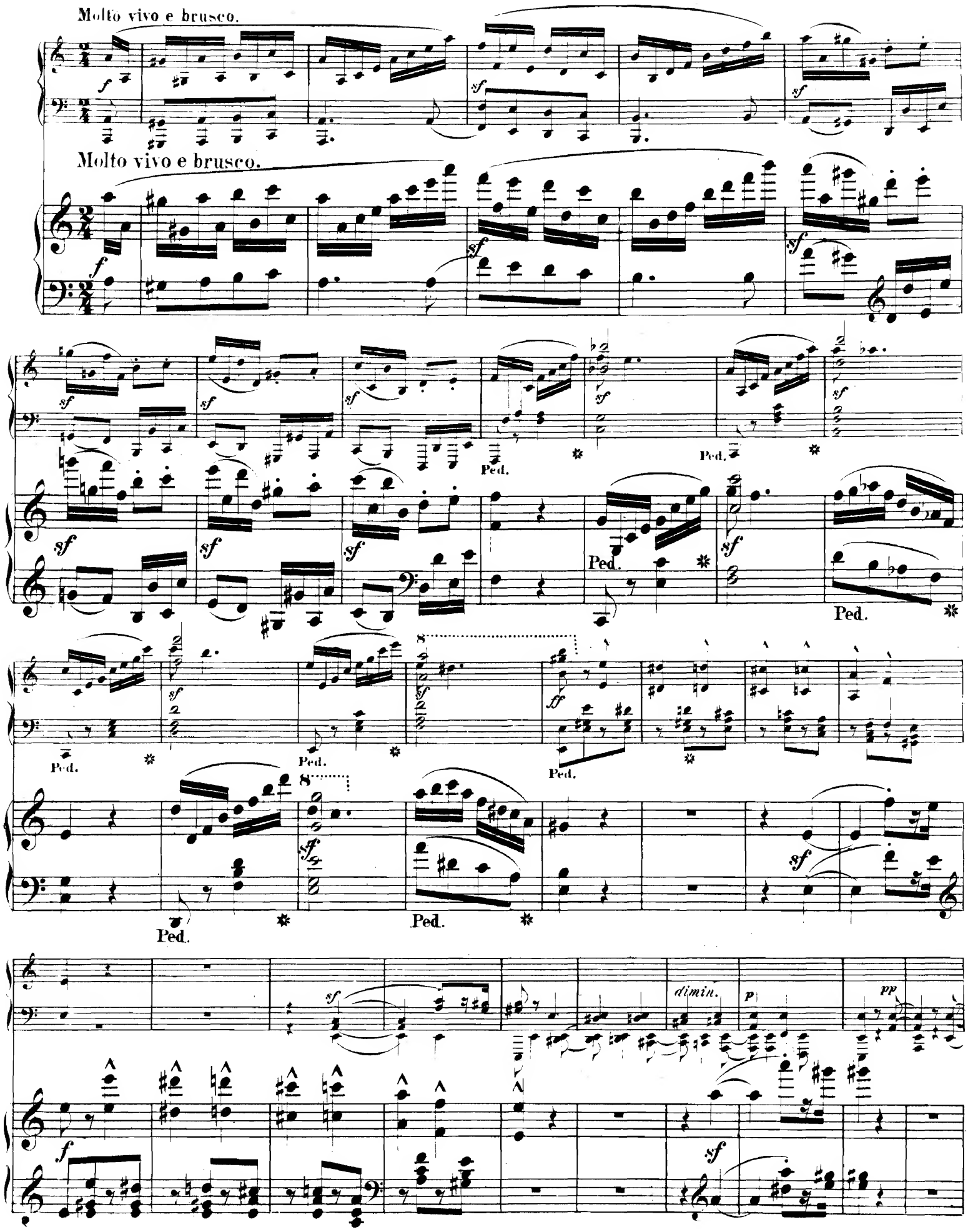
Ped.

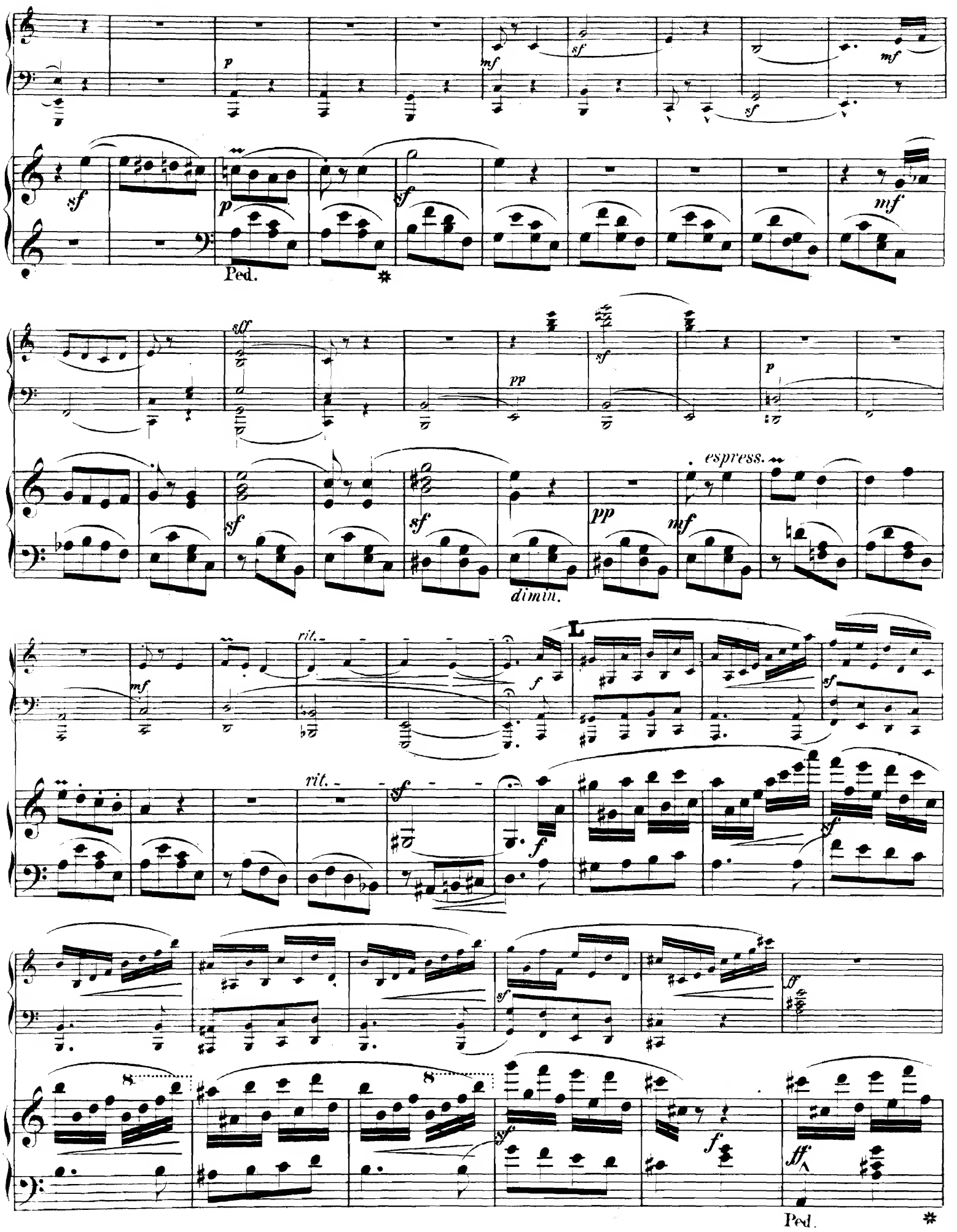

mf
sf
Ped.
K
pp
cresc.
f
sff
3
sff
pp
sff
pp
cresc.
sff
cresc.
sff
Ped.


marc.
dimin.
tr
dolce
cresc.
rit.
ff
pp
sf
Ped.

Finale.

Molto vivo e brusco.




p
mf
sf
mf
sf
p
sf
mf
Ped.
sff
pp
sf
p
espress.
sf
sf
pp
mf
dimin.
rit.
mf
f
L
rit.
sf
f
sf
ff
sf
f
fff
Ped.

Ped. Ped.

Ped. *sf* *sf* *f*

pp Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

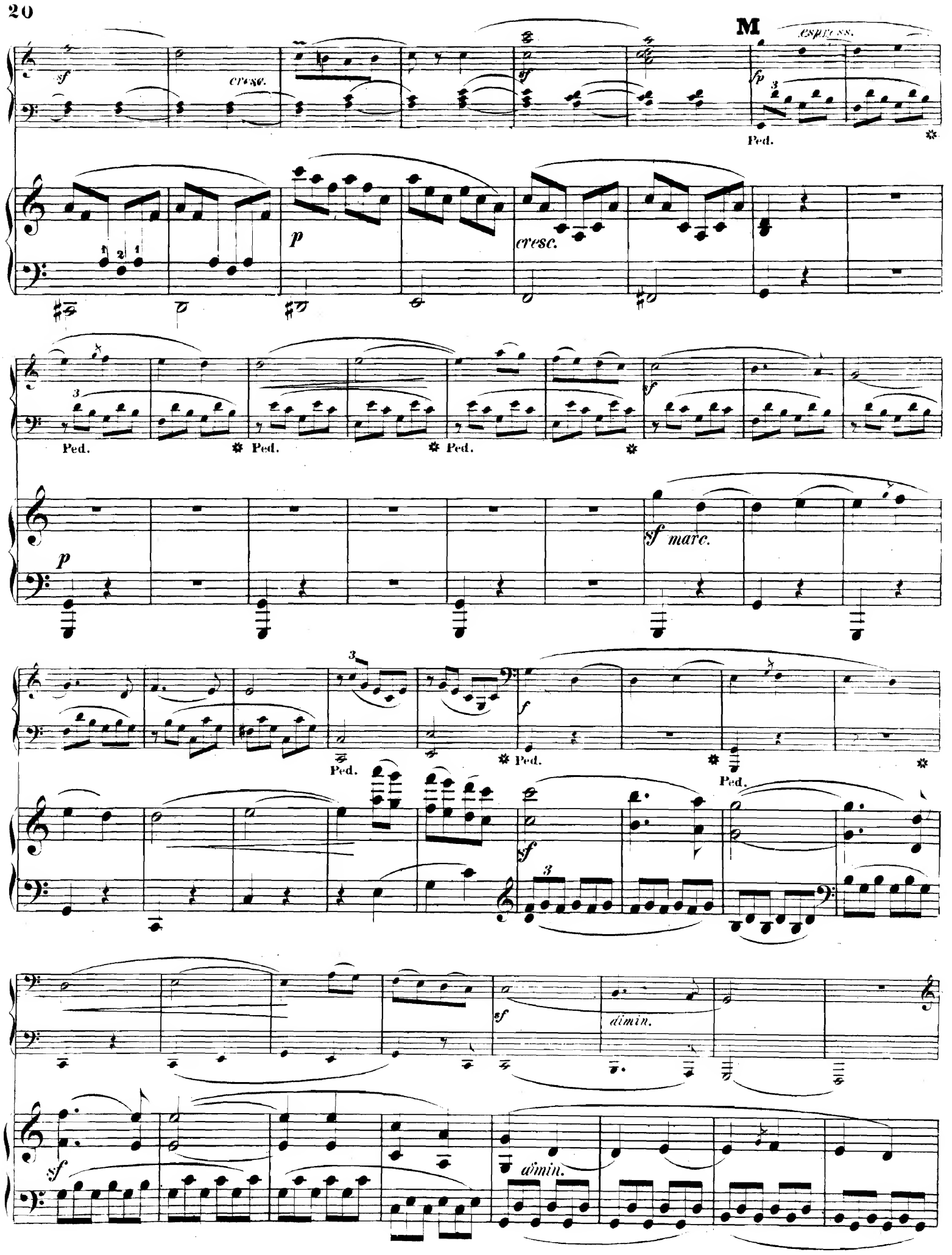
pp Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

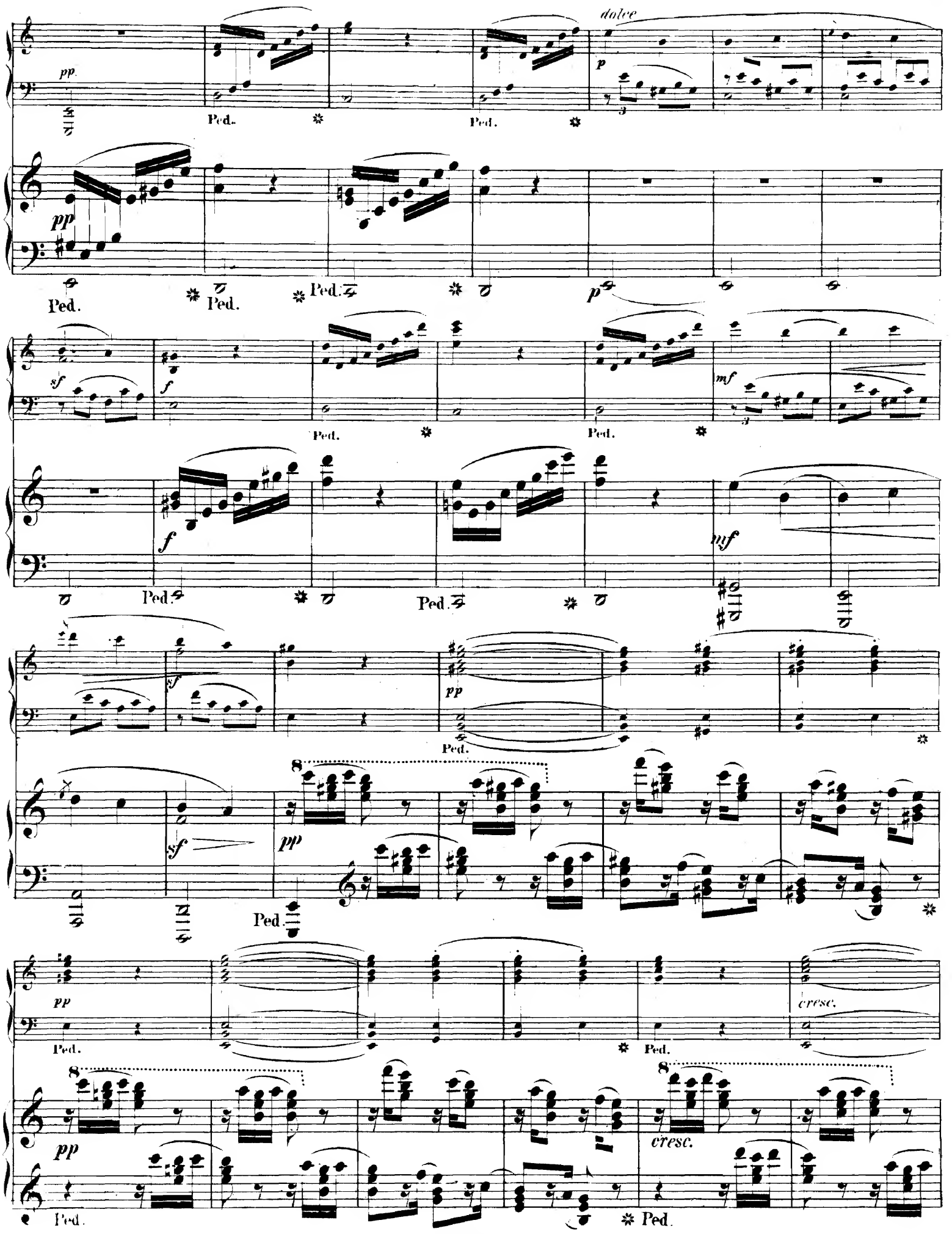
pp Ped. *pp* Ped. *pp* Ped. *p* *sf* *sf*

pp Ped. *pp* Ped. *pp* Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sf *sf* *sf*

poco a poco cresc. *pp* *cresc.*


M
espress.
sf
cresc.
fp
Ped.
p
cresc.
sf marc.
f
dimin.


dolce
pp
p
Ped.
sf
f
mf
cresc.
8

cresc.

Ped.

8

N

sf

mf

cresc.

sf

p

sf

cresc.

sf

ff agitato

Ped.

sf

Ped.

ff agitato

Ped.

sf

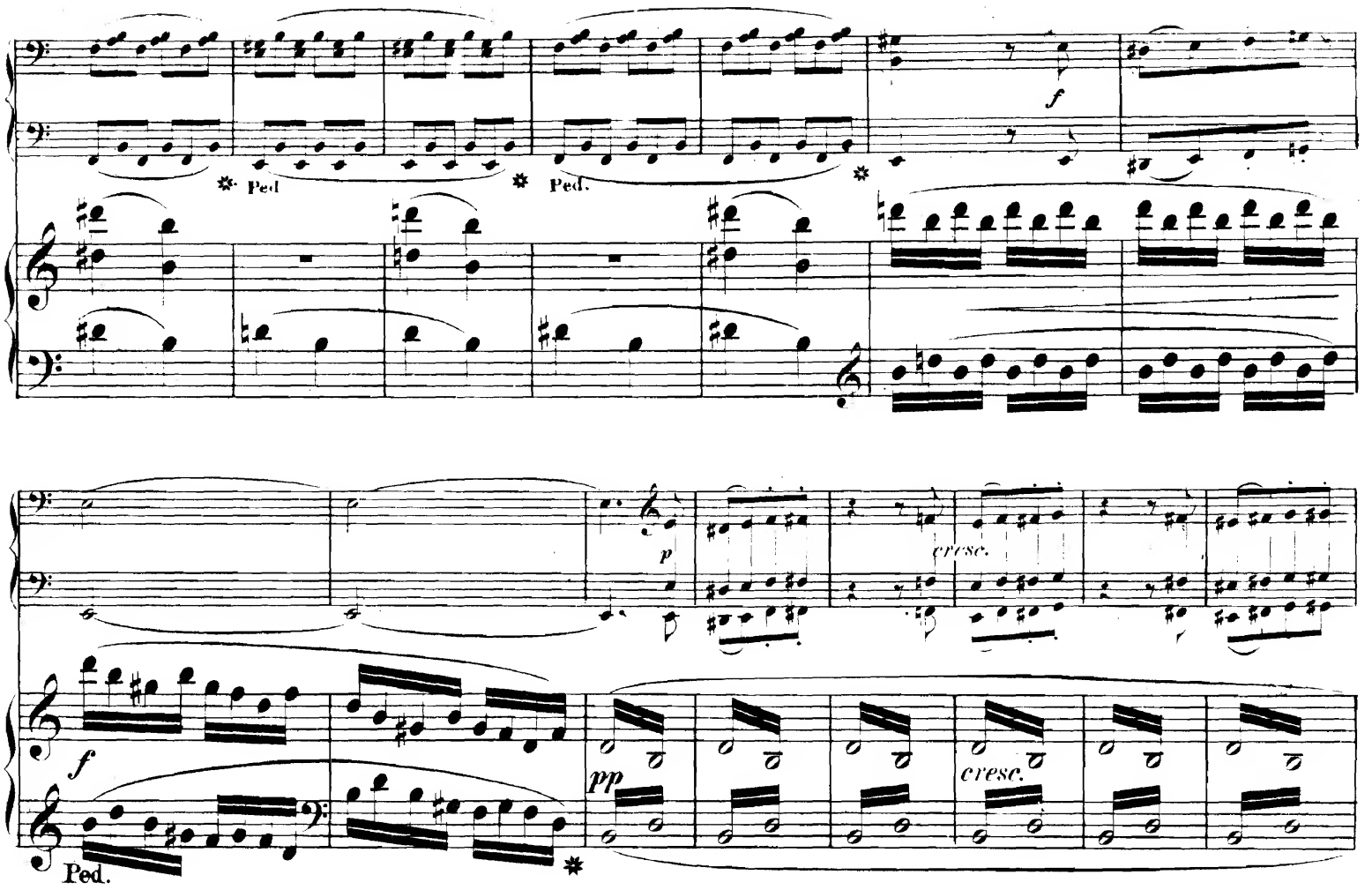
dim.

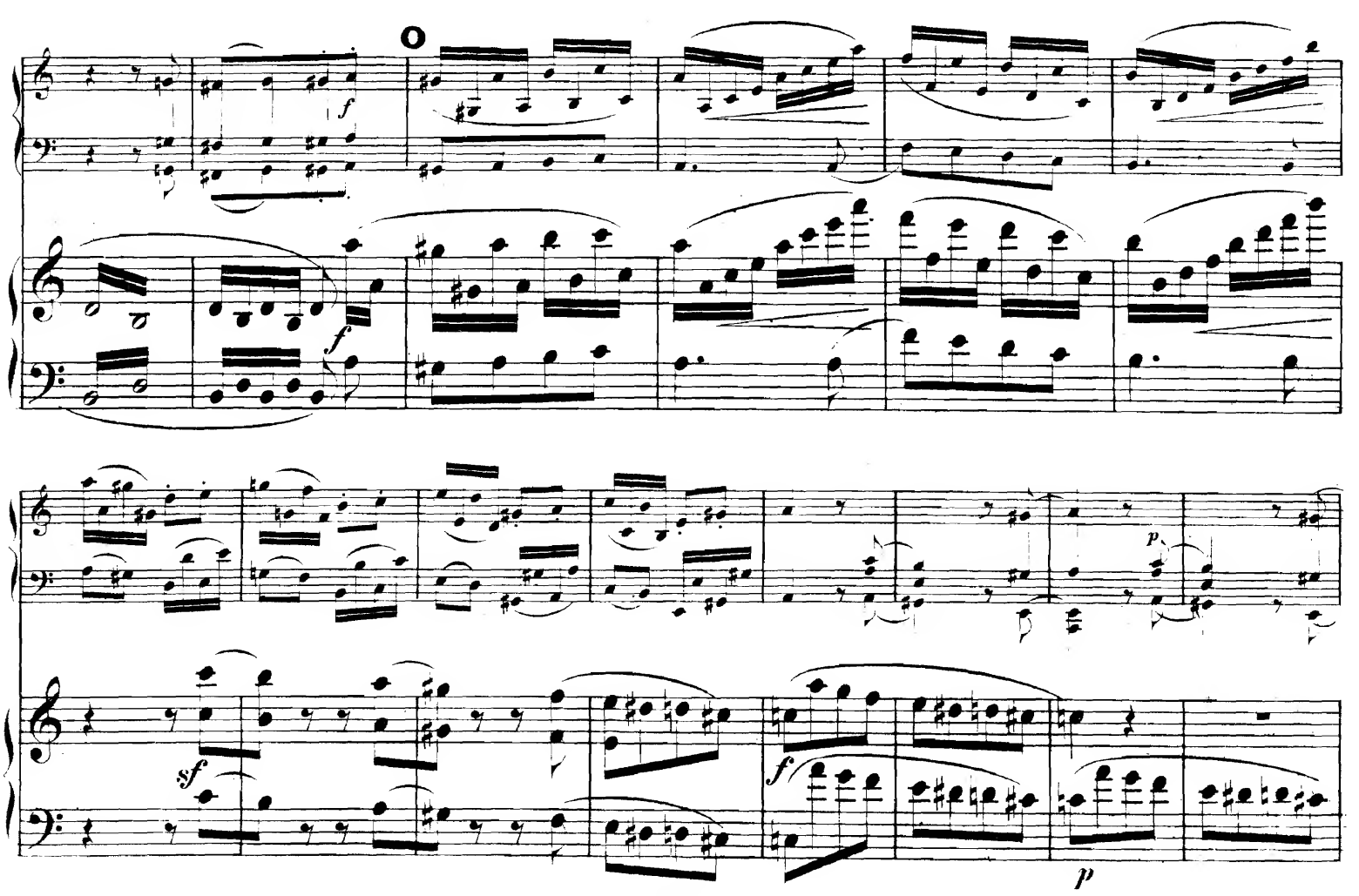
Ped.

sfffp

p

p





Samuel Jaspe

mf cresc. sf ff

cresc. ff

Ped.

la melodia marc.

sf sf

Ped. Ped.

pp

Ped.

sf più f sf

Ped. Ped. Ped.

pp

Ped.

Ped. Ped. Ped. cresc.

p cresc.

P

f ff pp

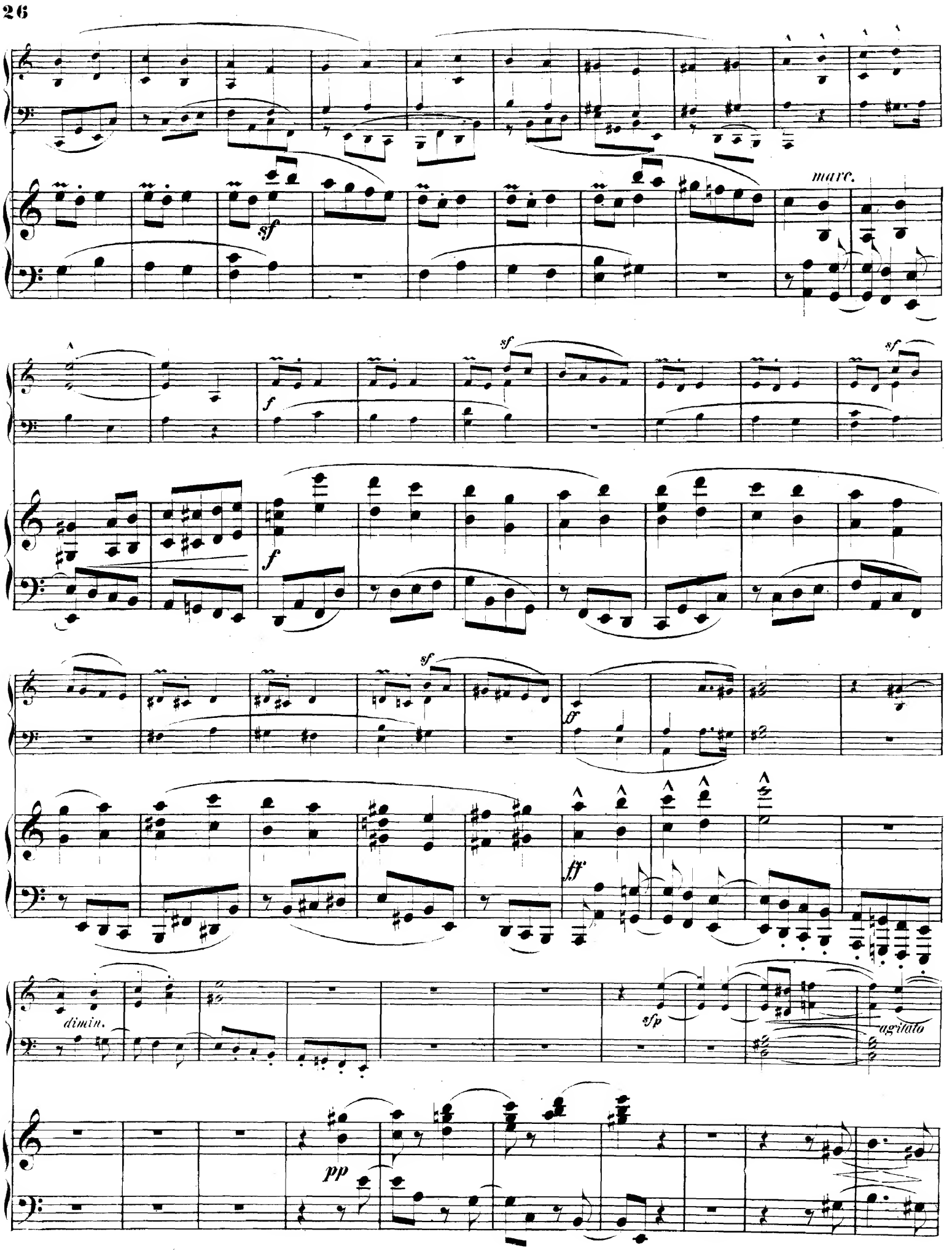
Ped.

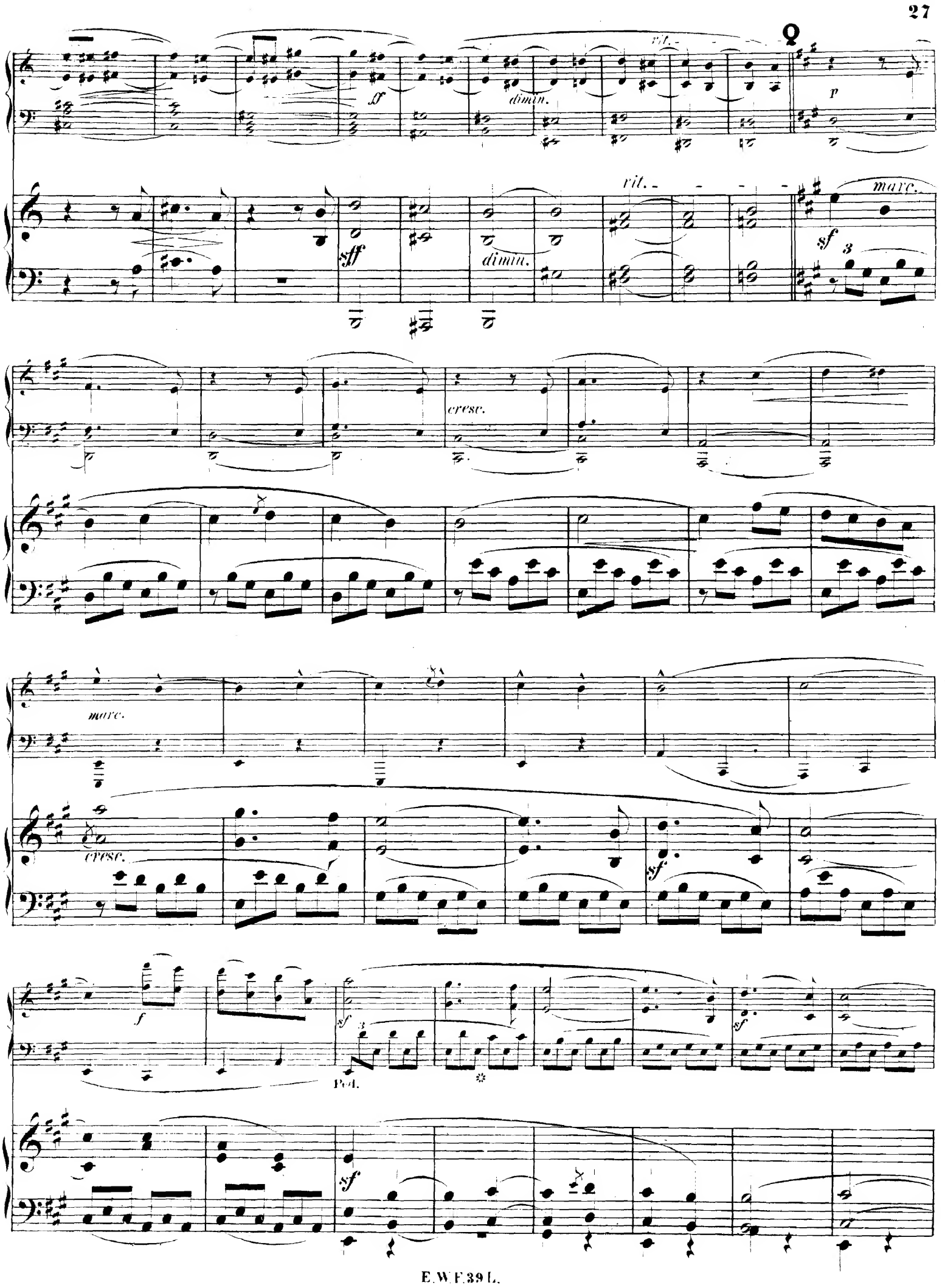
f cresc. ff

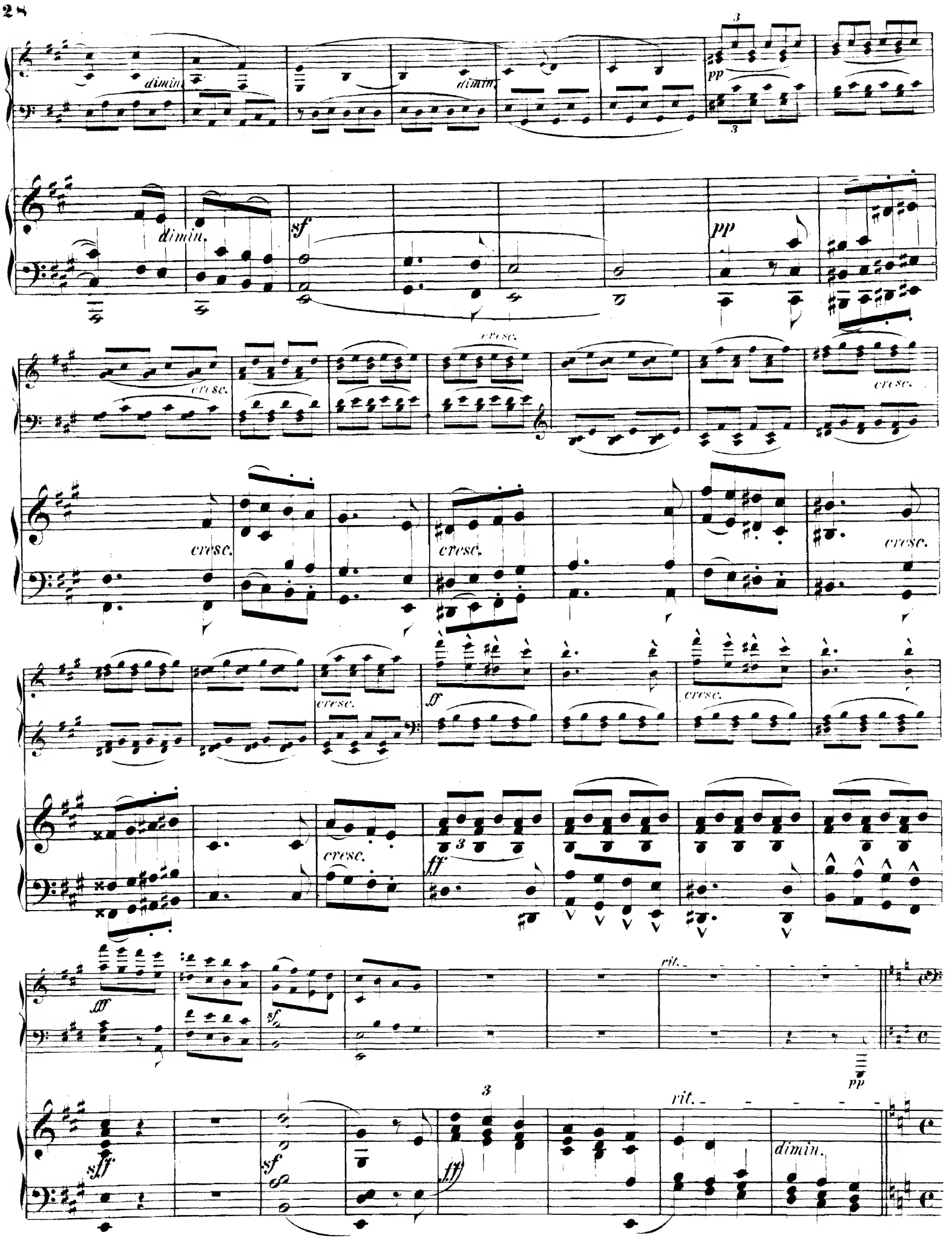
espress. sf

pp mf f

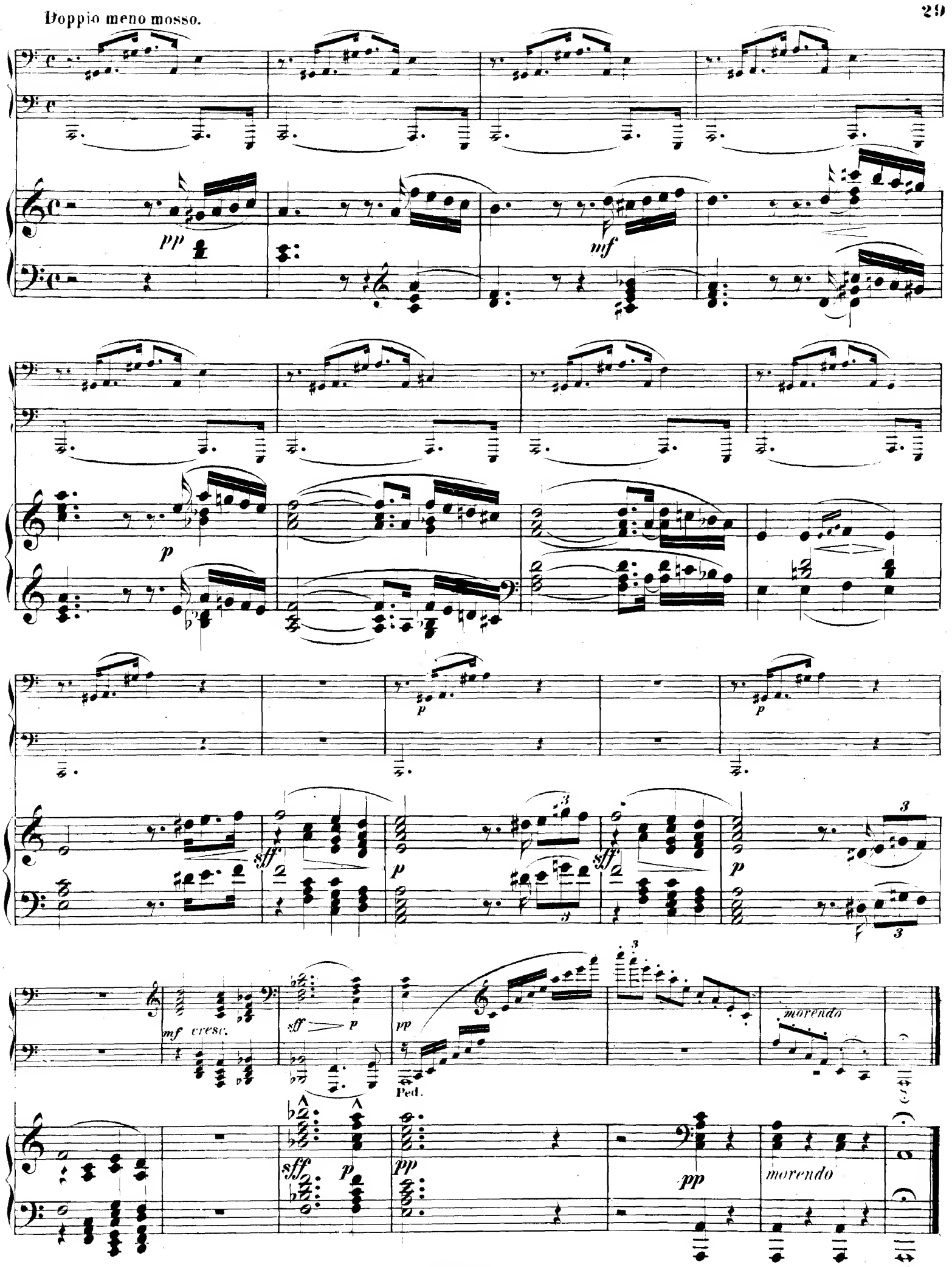
dimin. sf p


marc.
sf
A
f
sf
sf
f
ff
sf
dimin.
sfp
agitato
pp


Q
rit.
dimin.
rit.
marc.
cresc.
marc.
cresc.
Ped.


dimin.
dimin.
pp
dimin.
sf
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
fff
rit.
pp
sff
sf
ff
rit.
dimin.

Doppio meno mosso.



4030

Auswahl wertvoller Kompositionen für Pianoforte zu vier Händen

aus dem Verlage von **C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung** (R. Linnemann) in Leipzig.

A. Originalkompositionen und Arrangements.

(*NB. Sonatinen* siehe unten unter B.)

Ashton, Algernon. *M.*
Op. 12. **Trauliche Zwiegespräche** (Cordial Dialogues). Vier einfache Stücke. Heft 1 u. 2 je 1,80

Bach, Johann Sebastian.
Präludium und Fuge über den Namen BACH, arr. v. F. X. Gleichauf 1,50

Berr, José.
Cinq morceaux du mimodrame „Francesca". (Ausgabe b zu vier Händen.)
No. 1. Scène suisse . . . . . 2,—
No. 2. **Danses des paysans suisses** . . . . . 2,—
No. 3. Scène italienne . . . . . 2,—
No. 4. Tarantelle . . . . . 2,—
No. 5. Intermezzo comique italienne . . . 1,50

Brahms, Johannes.
Choralvorspiel und Fuge über „O Traurigkeit, o Herzeleid". Ausgabe zu vier Händen von Dr. Paul Klengel 2,50

Bruch, Max.
Op. 24. **Schön Ellen.** Ballade v. Geibel. Klavierauszug ohne Text v. Aug. Horn 4,—
Op. 26. **Konzert** (Gmoll) f. d. Violine mit Orchester. Klavierauszug von Rich. Kleinmichel . . . . . 5,—
Op. 28. **Sinfonie** (Esdur). Klavierauszug vom Komponisten . . . . . 8,—
Potpourri über Motive a. d. Oper **„Loreley"** 3,—

Carreño, Teresa.
Kleiner Walzer (Mi Teresita), arr. von Rich. Lange 1,50

Claassen, Arthur.
Op. 38. **Zwei Ländler** (No. 1. F dur. No. 2. G dur) 1,50

Domeier, Ferd.
Op. 29. **Königsfest-Polonaise,** arr. . . . . 2,—

Förster, Alban.
Op. 33. **Fürs Haus.** Drei Stücke.
No. 1. Gemütlich . . . . . 1,—
No. 2. Elegisch . . . . . 1,—
No. 3. Lustig . . . . . 1,—

Golde, J.
Festrevellie über den Choral: **„Nun danket alle Gott"** . . . . . 1,—

Henselt, Adolphe.
Op. 28. **Deux petites Valses,** arr. No. 1 et 2 à 1,—

Hille, Gustav.
Op. 10. **Fünf Walzer** 1,50
Op. 11. **Fünf Walzer** (II. Folge) 1,80
Op. 21. **Fünf Walzer** (III. Folge) 1,80

Hiller, Paul.
Op. 73. **Waldeszauber.** Drei mittelschwere Tonstücke.
No. 1. Am lauschigen Plätzchen . . . . . 1,—
No. 2. Plauderndes Bächlein 1,30
No. 3. An liebender Seite . . . . . 1,—

Huber, Hans.
Op. 72. **Lenz- und Liebeslieder,** frei bearb. vom Komponisten . . . . . 7,—
Op. 102. **Drei leichte Suiten.**
No. 1. Suite im alten Stile . . . . . 2,—
No. 2. Suite in Sonatinenform 2,50
No. 3 Suite im modernen Tanzstile . . . . 3,—
Op. 108. **Kindergarten.** Ein Album.
Teil I (No. 1—15) und Teil II (No. 16—20) je n. 3,—

Hummel, Ferdinand.
Op. 34. **Scherzo** (Dmoll) 3,50
Op. 37. B. **Im Frühling.** Serenade . . . 4,50
Op. 39. A. **Lenz-Reigen** (Spring-Dance). Sechs Stücke in Walzerform. . . . . 3,—

Jadassohn, S.
Op. 24. **Sinfonie** No. 1 (Cdur), arr. vom Komponisten 4,50
Op. 105. **Zwei Stücke.**
No. 1. Gavotte (Adur) . . . . . 2,—
No. 2. Marsch (D dur) 1,50

Krehl, Stephan.
Op. 14. **Slovenische Tänze.** (Neue Folge) . 3,—

Lachner, Vincenz.
Op. 33 No. 2. **Marsch** zu Schiller's **Turandot,** arr. 1,25

Liszt, Franz.
Fantasie über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen, arr. von Th. Herbert. . . 4,50
Rhapsodie espagnole (Folies d'Espagne et Jota arragonesa), arr. par C. Kipke 5,—

Parlow, Edmund.
Op. 29. **Capriccio über eine nordische Weise** 3,—

Puchat, Max. *M*
Op. 14. **Euphorion.** Eine sinfonische Dichtung. Nach Goethe's Faust, II. Teil, III. Akt. Arr. vom Komponisten . . 3,50

Raff, Joachim.
Op. 160. **Reisebilder.** Zehn Stücke.
Heft 1 enthaltend No. 1—4 . . . . . 4,—
Heft 2 „ No. 5—7 3,50
Heft 3 „ No. 8—10 3,75
Dieselben einzeln:
No. 1. Glückliche Reise . . . . . —,80
No. 2. Eisenbahnfahrt 1,50
No. 3. Eine Begegnung . . . . . —,80
No. 4. Gemütliche Herberge 1,30
No. 5. Bergbesteigung 1,30
No. 6. Bei schlechtem Wetter . . . . . 1,—
No. 7. Den Bach entlang 1,30
No. 8. Alpenlandschaft 1,50
No. 9. Eine Nachricht von Hause . . . . . —,80
No. 10. Postfahrt 1,50
Op. 181. **Totentanz** (Danse macabre). Zweite Humoreske in Walzerform 4,50
Op. 188. **Sinfonietta** für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte und 2 Hörner. Klavierauszug vom Komponisten . . . 8,—
Op. 200 No. 3. **Gavotte und Musette** (a. d. Esdur-Suite f. Pianoforte u. Orchester), arr. von A. Schultz . . . . . 2,—
Op. 205. **Frühlingsklänge** Sinfonie No. 8 (Adur). Klavierauszug vom Komponisten 12,—
Op. 208. **Im Sommer.** Sinfonie No. 9 (Emoll). Klavierauszug vom Komponisten . . . 10,—
Op. 213. **Zur Herbstzeit.** Sinfonie No. 10 (Fmoll). Klavierauszug vom Komponisten . . . . . 8,—
Op. 214. **Der Winter.** Sinfonie No. 11 (Amoll). Klavierauszug von Max Erdmannsdörfer . . . . . 10,—

Rehberg, Willy.
Op. 14. **Festmarsch** . . . . . 2,—

Reinecke, Carl.
Op. 133. **Musik zum Märchen von Schneewittchen,** bearb. vom Komponisten (mit beigedrucktem Text) . . . . . 6,—
Op. 147. **Märchengestalten.** Kleine Fantasiestücke, arr. v. Komponisten. Heft I u. II je 2,50
Op. 164 No. 12. **Hochzeitsmusik** aus **Die wilden Schwäne,** arr. v. G. Tyson-Wolff 1,30

Rheinberger, Josef.
Op. 13. **Tarantella** 2,25
Op. 36. **Neun Stücke** aus der Musik zu Raimund's „Die unheilbringende Krone" . 7,50
Dieselben einzeln:
No. 1. Vorspiel . . . . . 2,—
No. 2. Ewald's Traum . . . . . —,80
No. 3. Erstes Intermezzo 1,60
No. 4. Einleitung und Opfergesang im Tempel —,80
No. 5 Zweites Intermezzo 1,20
No. 6. Tanz 1,40
No. 7. Drittes Intermezzo . . . . . —,80
No. 8. Marsch und Chor 1,40
No. 9. Schlußgesang 1,40

Rubinstein, Anton.
Op. 68. **Faust.** Ein musikalisches Charakterbild. Klavierauszug von Aug. Horn 3,—

Schulz, F. A.
Op. 139. **Junge Pianisten** . . . . . 1,—

Schumacher, Paul.
Op. 15. **Neun romantische Stücke.**
Heft 1 3,25
Heft 2 4,50
Op. 20. **Am Rhein.** Leichte Walzer, arr. vom Komponisten 2,40

Schwalm, Robert.
Op. 50. **Serenade** (Gdur) für Streichorchester. Klavierauszug vom Komponisten . . . . . 4,—

Spindler, Fritz.
Op. 150. **Zweite Sinfonie** (Cmoll). Klavierauszug von Th. Herbert . . . . . 7,—

Spohr, Louis.
Op. 152. **33tes Streichquartett** (Esdur). arr. von Th. Herbert . . . . . 6,—

Svendsen, Johan S.
Op. 8. **Sigurd Slembe.** Symphonische Einleitung zu B. Björnson's gleichnamigem Drama. Klavierauszug von A. Reckendorf . . . . . 3,—

Svendsen, Johan S. *M*
Op. 9. **Karneval in Paris.** Episode. Klavierauszug von A. Reckendorf . . . 5,—
Op. 13. **Krönungsmarsch zur Krönung Oskar II. und seiner Gemahlin Sophie.** Klavierauszug 3,—
Op. 15. **Symphonie** (No. 2, B dur). Klavierauszug von A. Reckendorf . . . . 10,—

Taubert, Ernst Eduard.
Op. 36. **Drei Polonaisen.**
No. 1. (Emoll) . . . . . 2,—
No. 2. (D dur) 1,50
No. 3. (E dur) . . . . . 2,—
Op. 37. **Tänze.**
No. 1. Menuett 1,50
No. 2. Bolero 1,50
No. 3. Fantasietanz 1,50
No. 4. Ländler 2,50

Thierfelder, A.
Op. 6. **Am Königssee.** Eine Gebirgsidylle in sechs Tonbildern. Heft I und II je 2,50

Thieriot, Ferd.
Op. 13. **Loch Lomond.** (Schottischer See.) Symphonisches Phantasiebild. Klavierauszug vom Komponisten . . . . . 3,—
Op. 23. **Durch die Puszta.** Reisebilder . 2,25
Op. 38. **Sechs Klavierstücke.**
Heft I . . . . . 4,—
Heft II 3,50

Vogt, Jean.
Op. 46. **Allegro** (Cdur) 2,25

Zenger, Max.
Op. 18. **Festmarsch** 1,80

Zöllner, Heinrich.
Op. 15. **Sommerfahrt.** Episode für Streichorchester. Klavierauszug von Th. Herbert . . . . . 4,—
Op. 20. **Sinfonie** (Esdur). Klavierauszug von Th. Herbert 8,50
Op. 27. **Am Bodensee.** Eine ländliche Geschichte in 12 Walzern 3,50

B. Sonatinen.

Hofmann, Richard.
Op. 50. **Drei Sonatinen** zum Gebrauche beim Elementarunterrichte. Die Primopartie im Violinschlüssel.
No. 1. (Cdur) . . . . . 1,—
No. 2. (Amoll) . . . . . 1,—
No. 3. (Gdur) 1,30

Kirchner, Fritz.
Op. 225. Sonatine (Gdur) . . . . . 2,—

Kleinmichel, Richard.
Op. 143. **Sechs Sonatinen** im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand.
No. 1. Cdur 1,30
No. 2. Cdur 1,80
No. 3. Gdur 1,80
No. 4. Fdur . . . . . 2,—
No. 5. Ddur 2,30
No. 6. Bdur 1,80

Lichner, Heinrich.
Op. 153. **Sechs Sonatinen im leichten Stil** für angehende Primavista-Spieler.
No. 1. Cdur . . . . . 2,—
No. 2. Amoll 2,30
No. 3. Fdur 2,50
No. 4. Dmoll . . . . . 2,—
No. 5. Gdur . . . . . 2,—
No. 6. Emoll . . . . . 2,—
Op. 245. **Drei Sonatinen** im leichten und instruktiven Stil.
No. 1. Cdur 1,50
No. 2. Amoll 1,50
No. 3. Gdur 1,50

Manns, F.
Op. 6. **Sonate für vorgerücktere Schüler** . . 3,—

Wohlfahrt, Heinrich.
Drei kinderleichte Sonatinen zur Unterhaltung und Anregung für angehende Klavierspieler.
No. 1. Cdur 1,50
No. 2. Gdur 1,25
No. 3. Dmoll 1,25

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

409048

Duo für zwei Claviere.

Jos. Rheinberger, Op. 15.

I. Clavier.

Allegro allabreve.

mf

II. Clavier.

Allegro allabreve.

p

sf

f

inf

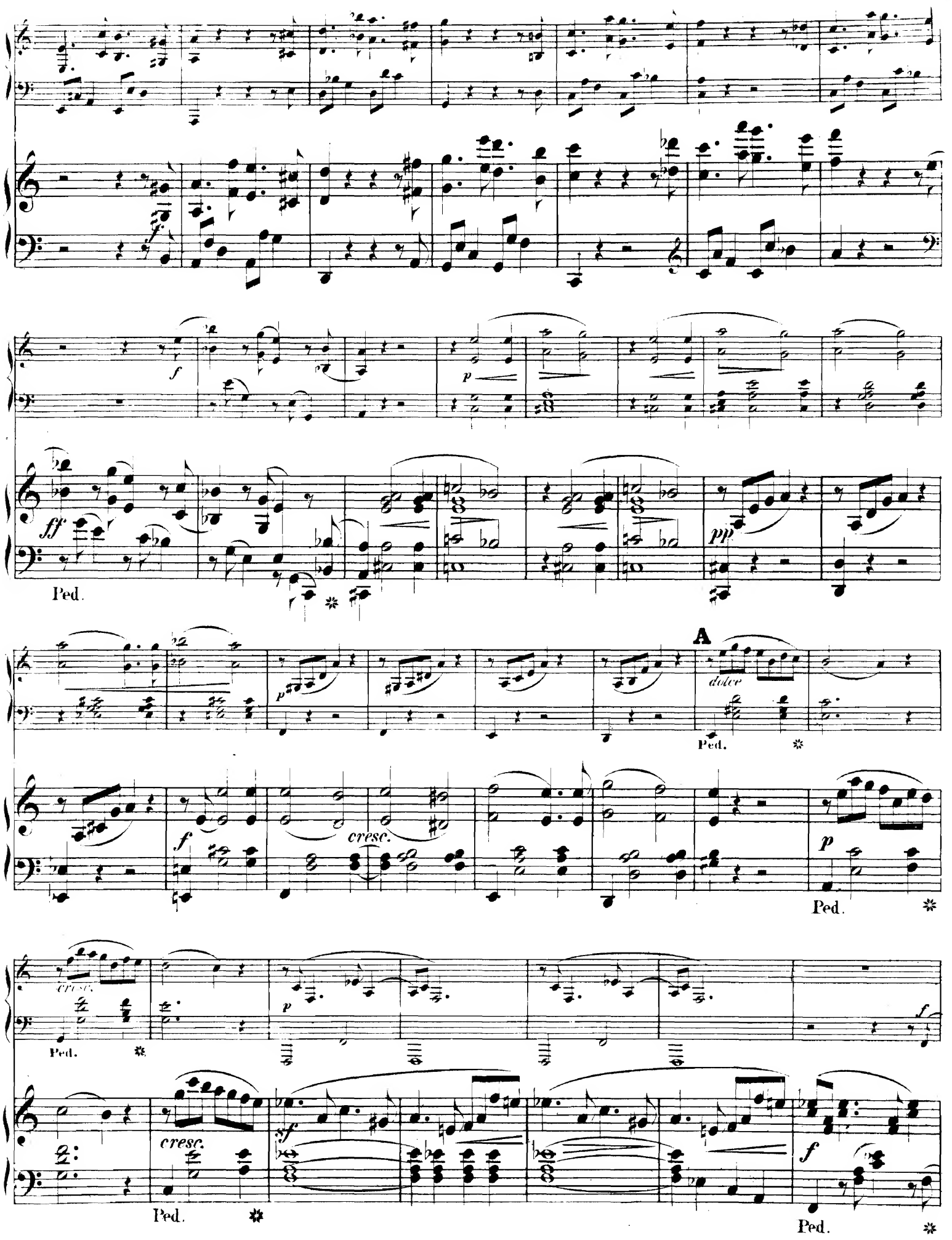
marcato

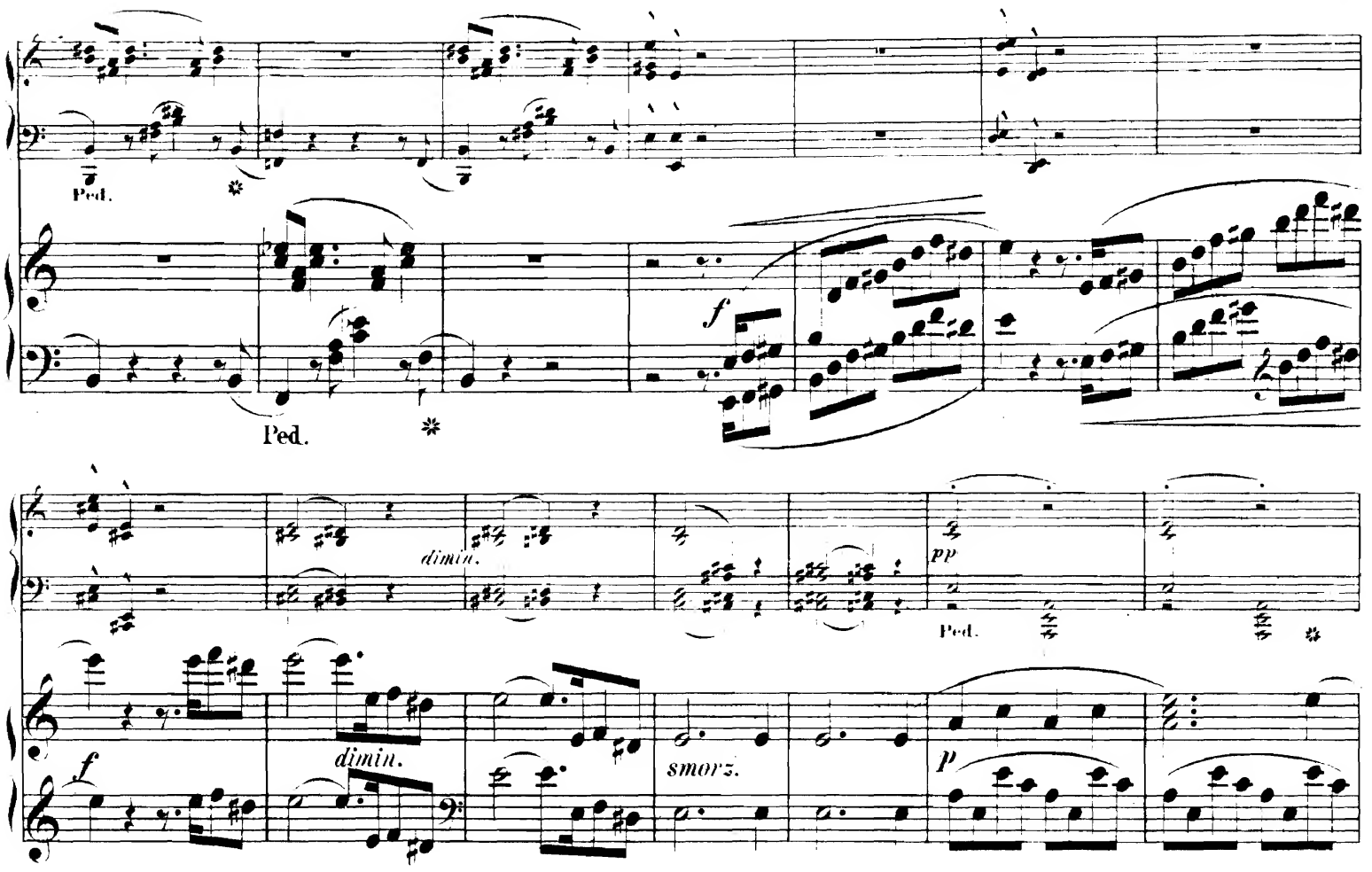
f

sf

F.W. F. 39 L.

Samuel Jos pe


f
p
ff
Ped.
p
dolce
Ped.
f
cresc.
p
Ped.
A
cresc.
p
Ped.
cresc.
sf
f
Ped.
Ped.


Ped.
f
Ped.
dimin.
pp
Ped.
f
dimin.
smorz.
p
mf
cresc.
p
f
Ped.
Ped.
f mare.
f
Ped.
Ped.

B

dolce espress.

marc.

sf

cresc.

f

rit.

p

mf

pp

Ped.

8

p

Ped.

✲ Ped.

✲

f

mf

p

dolce

Ped.

✲

p

C

pp

sf

pp

pp

sf

Ped.

✲

mf

f

sf

sf

sf

sf

f

marc.

sf sf ff sf

f sf

sf

sf Ped.

dimin. Ped. Ped.

pp cresc.

p cresc.

Ped.

D

sf

sf

marc.

ff

sf

sf

sf

p

sf

p

mf

ff

pp

sf

sf

dolce

mf

cresc.

pp

sf

sf

cresc.

mf

f

p

cresc.

ff

ff

marc.

marc.

8

8

E

8

ff

Ped.

*

sf

sf

f

sf

Ped.

sf

sff

Ped.

sf

f

dimin.

sf

dimin.

f

dimin.

dimin.

sf

rit.

rit.

10

F

p

pp

Ped.

sf

f

mf

f

sf

ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

f

Ped Ped

G

rit.

mf

dolce

rit.

ff

3

Ped. * Ped. * Ped. *

p

sf

sf

sf

dimin.

dimin.

H

sf sf sf

3 3

p

Ped.

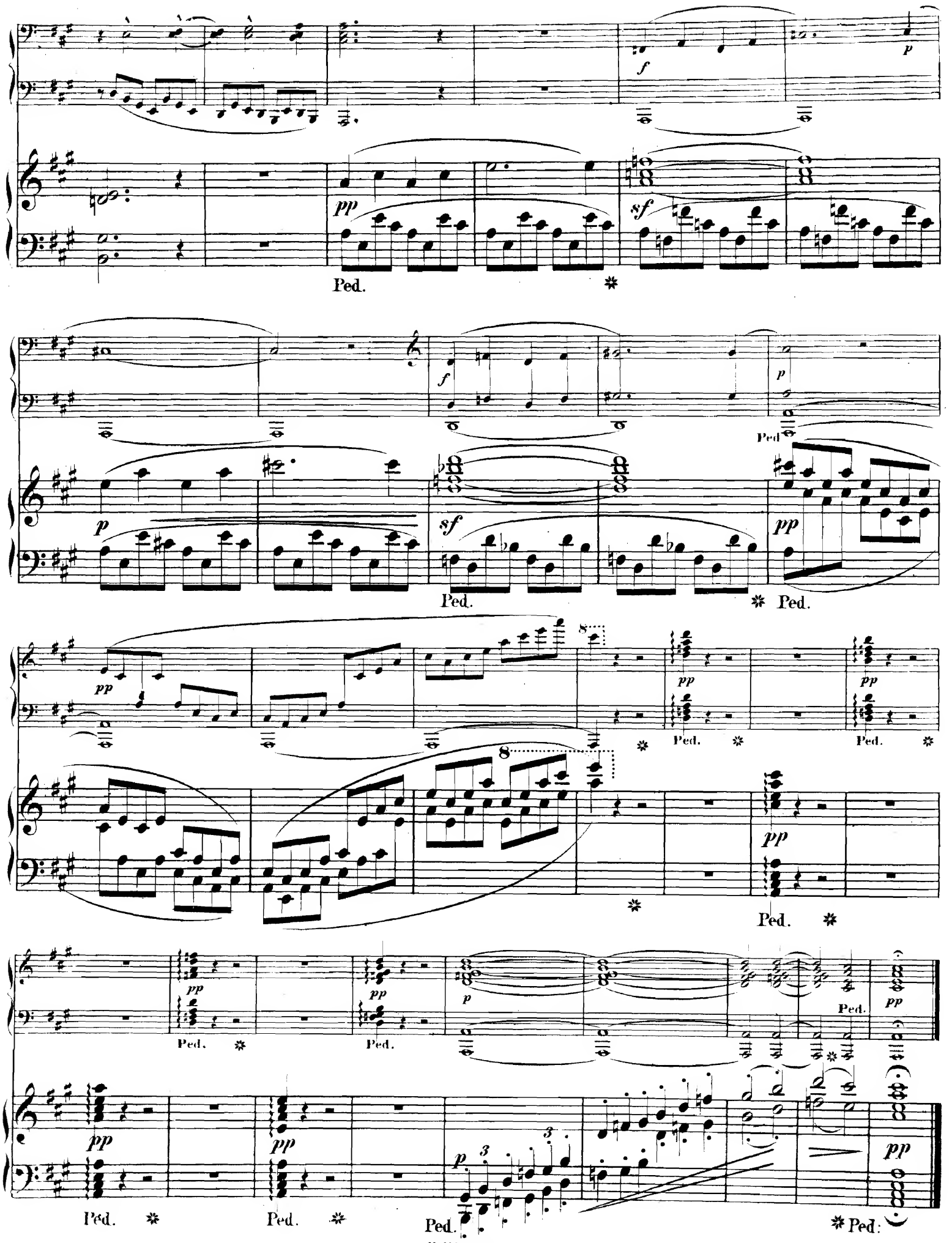
p

Ped.

mf

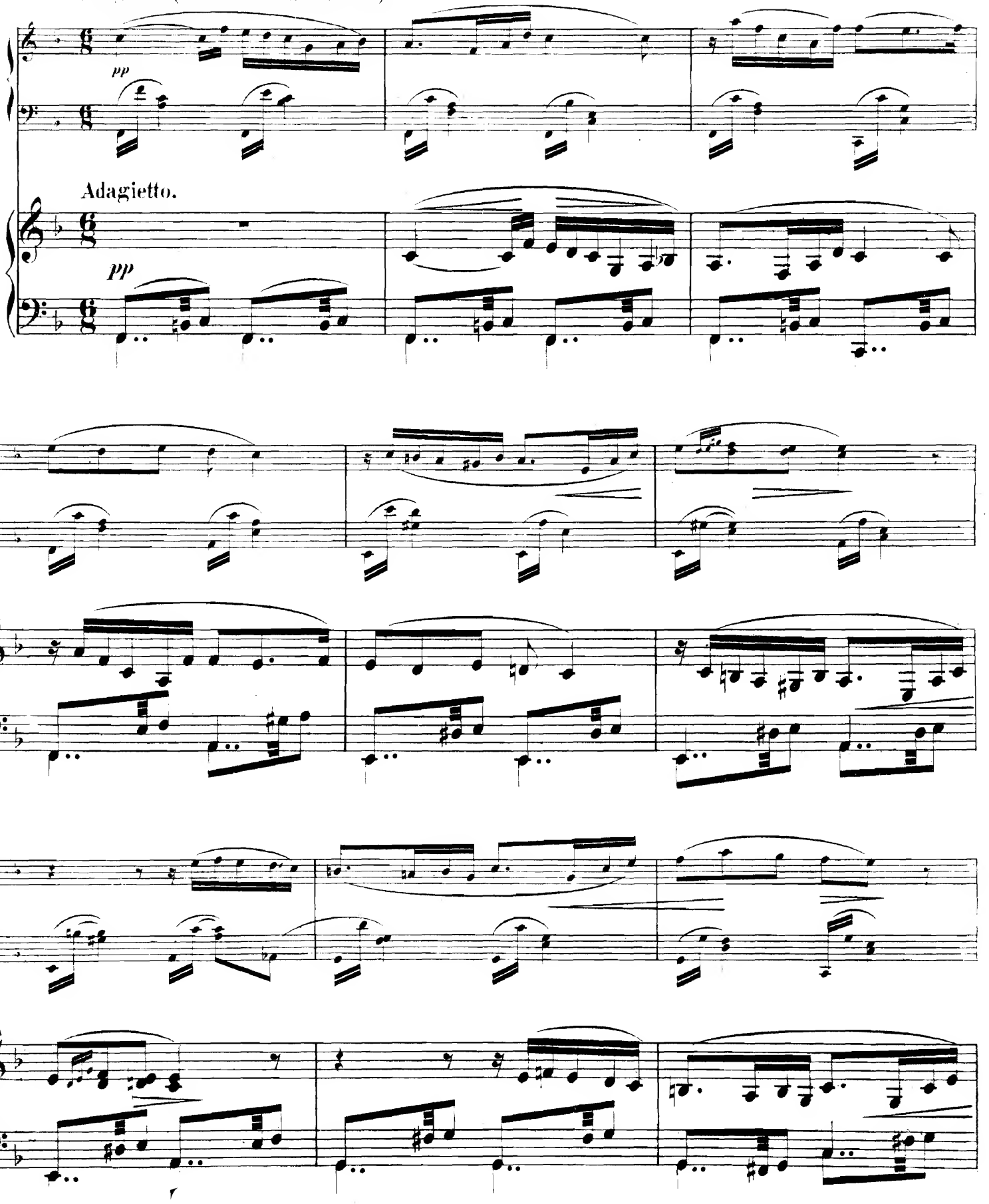
dolce

Ped.


f
p
pp
sf
Ped.
*
f
p
Ped
p
sf
pp
Ped.
* Ped.
pp
pp
pp
Ped.
* Ped.
pp
Ped.
pp
p
Ped.
pp
pp
p
3
3
Ped.
Ped.
Ped.
* Ped.

Canon a due.

Adagietto. (*La melodia molto marcata.*)



I

cresc.

f

cresc.

ff

p dolce

Ped.

f

ff

dolce

mf

mf

Ped.

Ped.

mf

cresc.

f

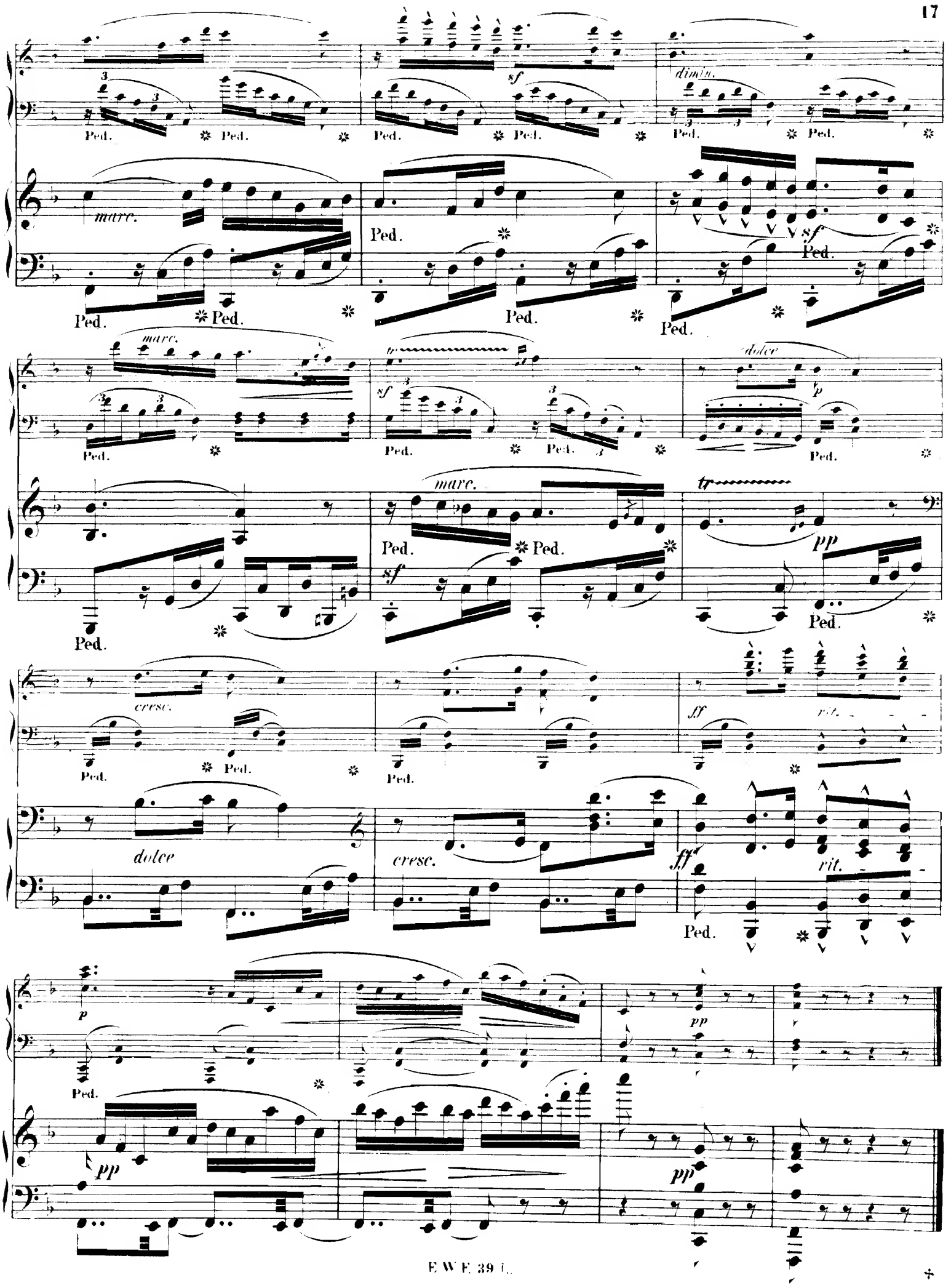
sf

V

K

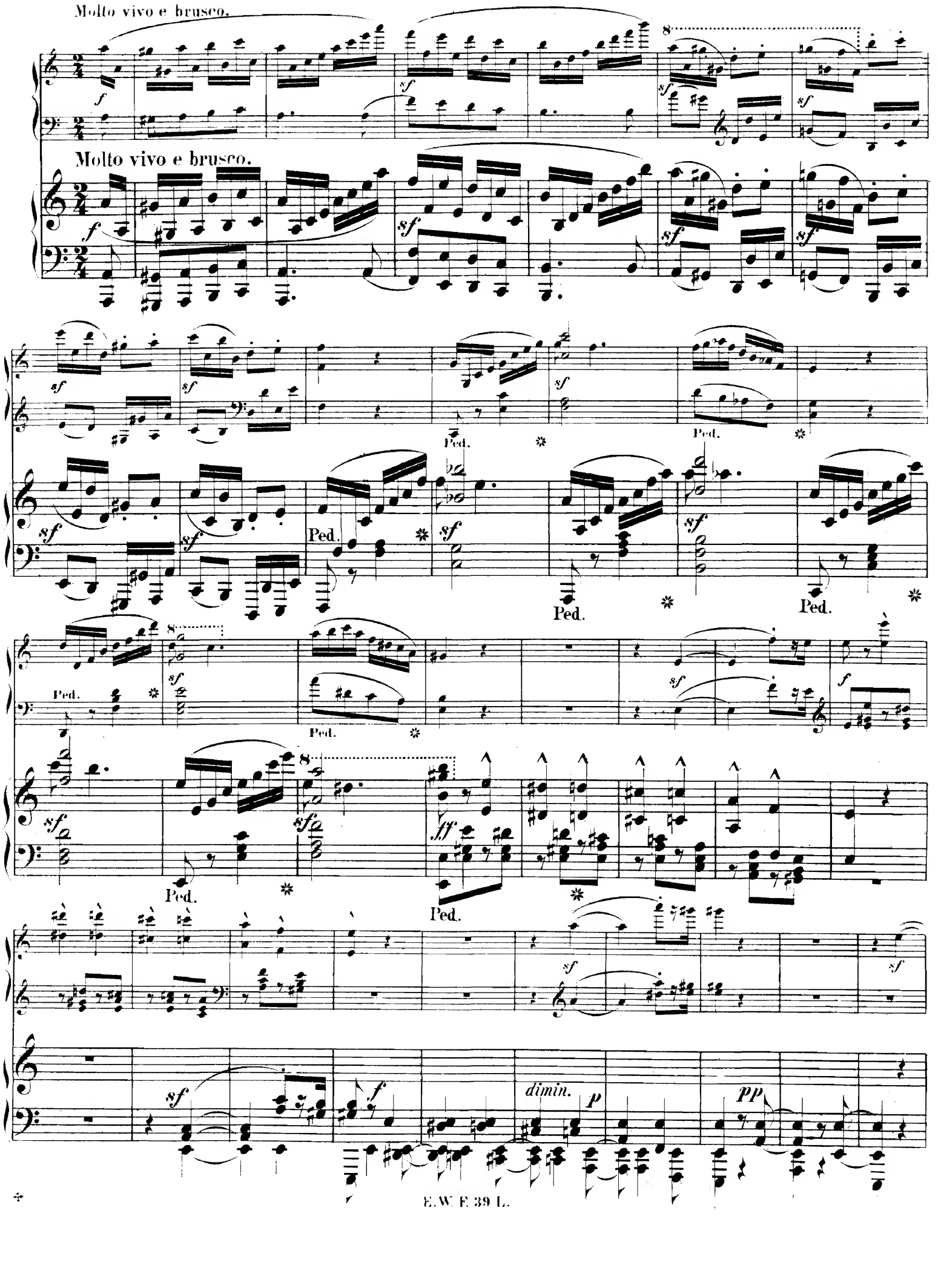
sff pp

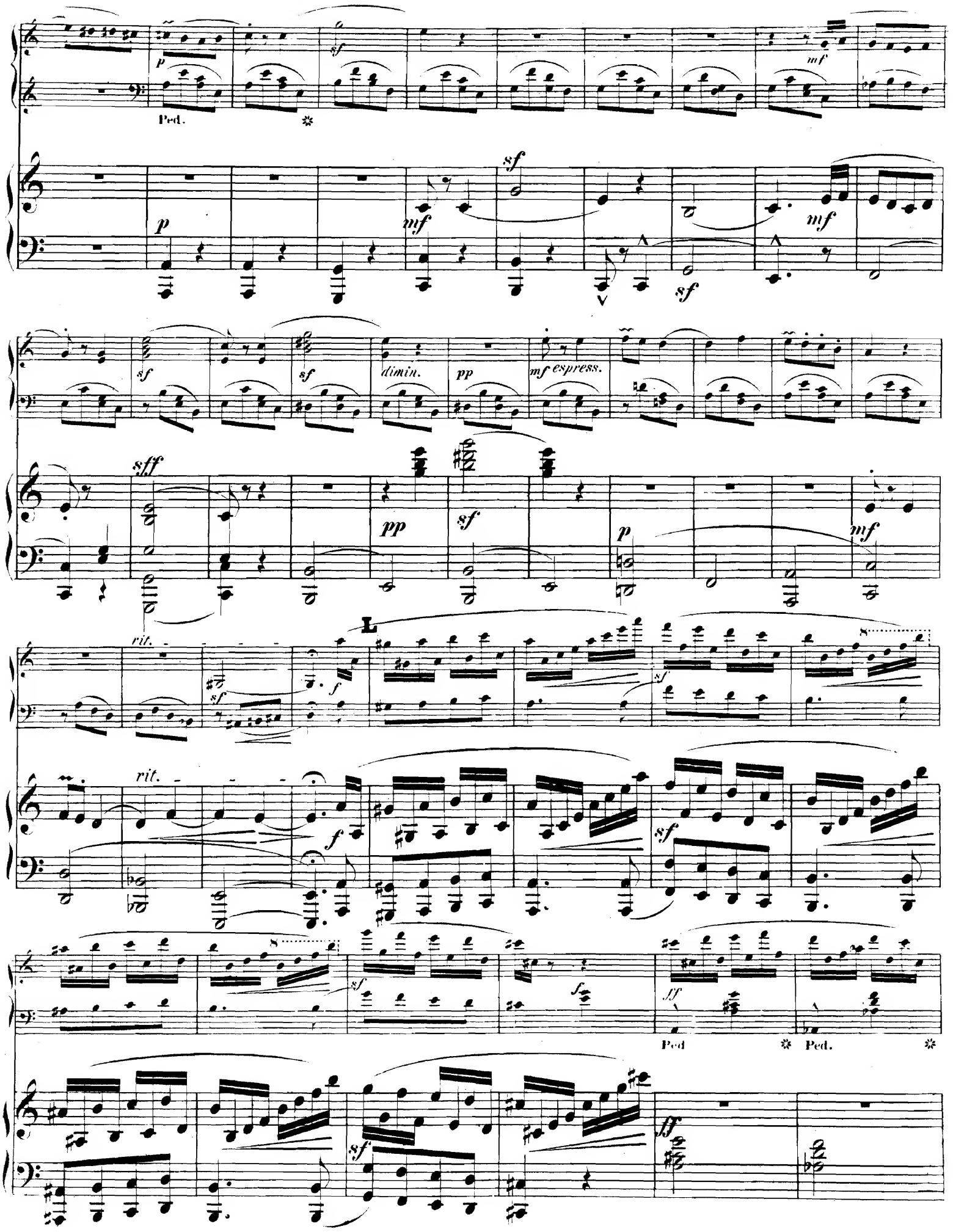
Ped. * Ped. *

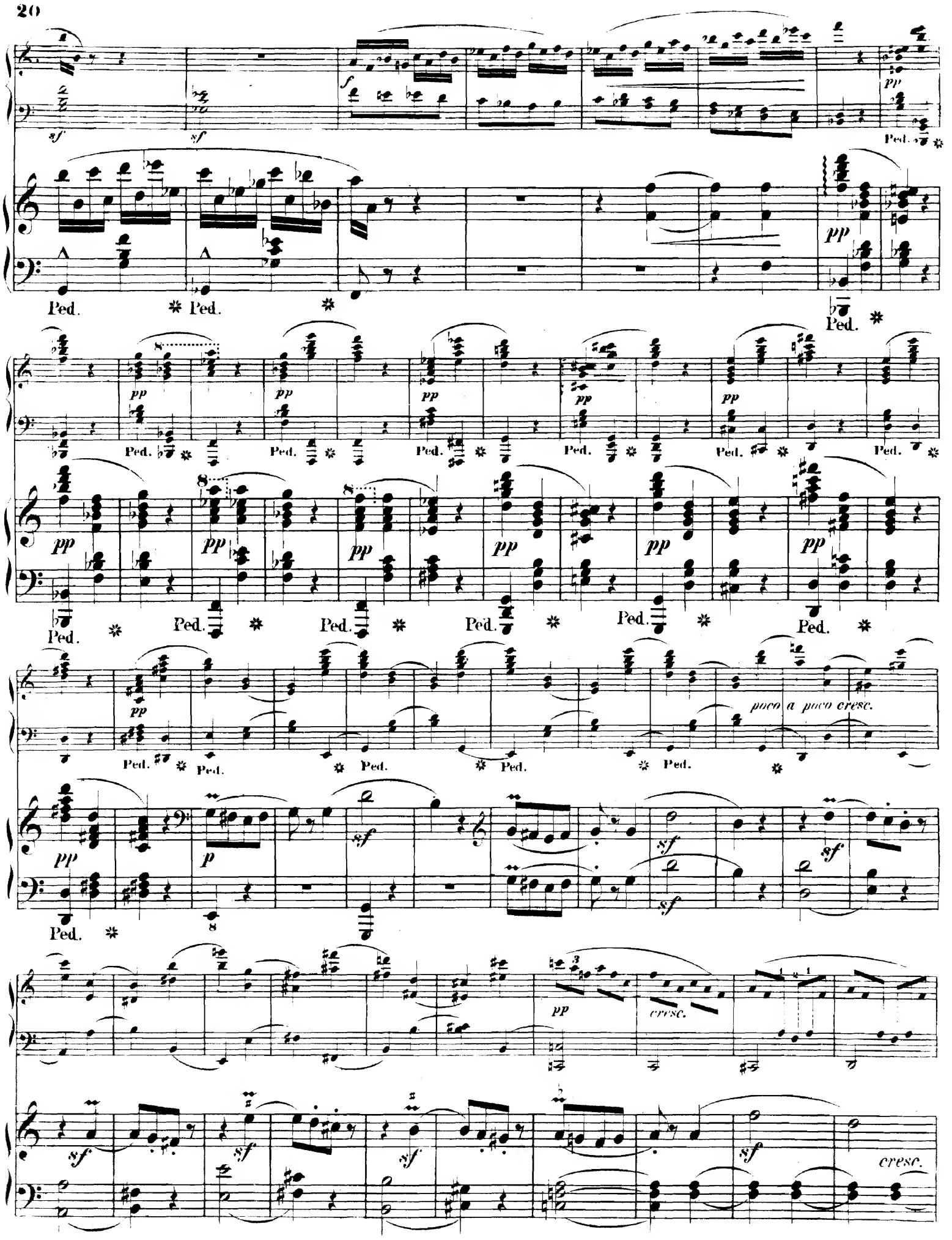

marc.
sf
dimin.
Ped.
sf
dolce
tr
p
pp
cresc.
ff
rit.

Finale.

Molto vivo e brusco.




p
Ped.
sf
mf
sf
mf
sf
mf
sf
dimin.
pp
mf espress.
sff
pp
sf
p
mf
L
rit.
f
sf
rit.
f
sf
8
sf
ff
Ped
Ped.
sf
ff


sf
sf
f
pp
Ped.
poco a poco cresc.
cresc.

M

p

cresc.

p

espress.

sf

fp

3

3

Ped.

Ped.

sf marcato

sf

Ped.

Ped.

Ped.

sf

f

Ped.

Ped.

Ped.

sf

dimin.

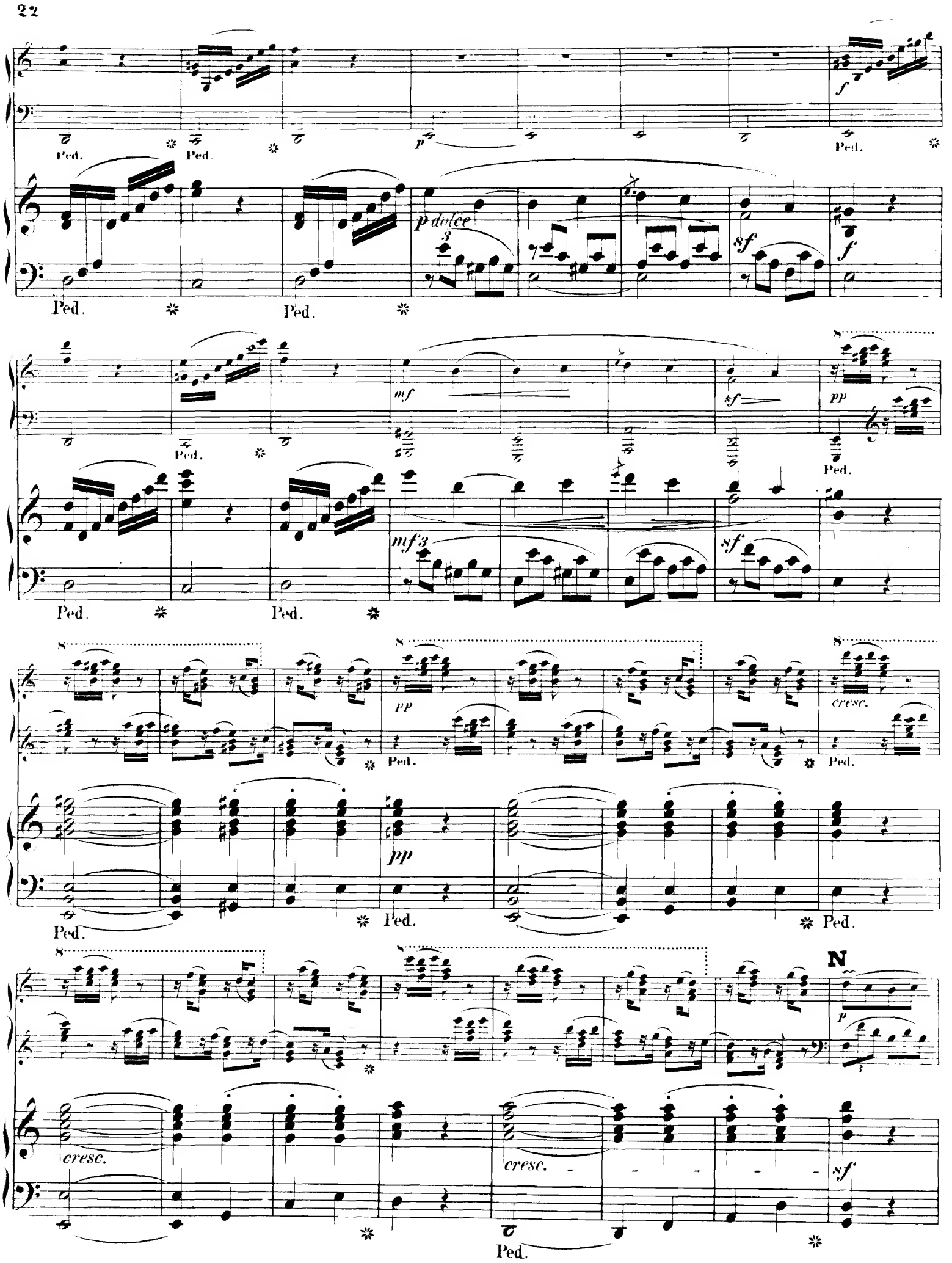
pp

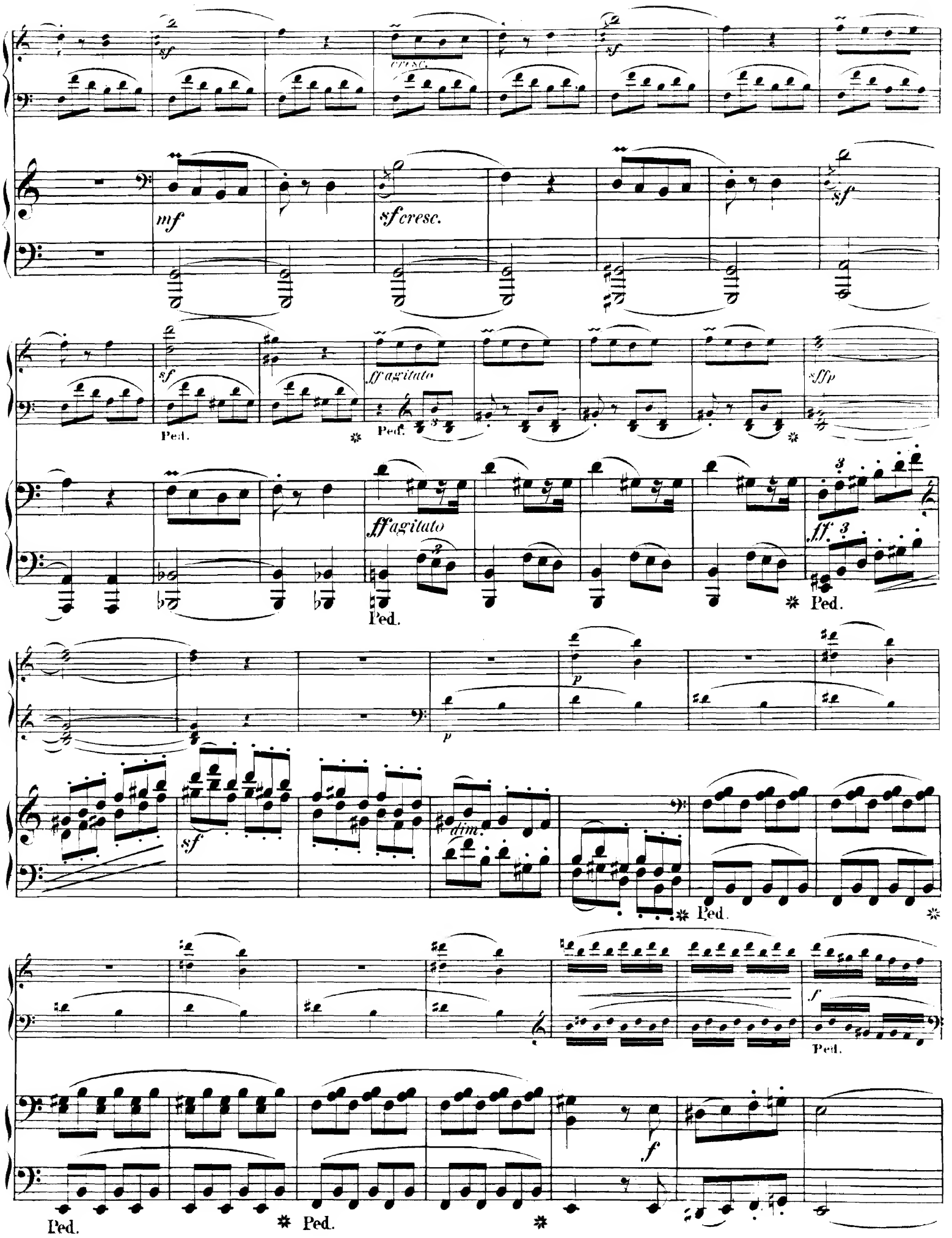
Ped.

sf

dimin.

pp


Ped.
p
f
p dolce
3
sf
mf
pp
mf 3
cresc.
N


cresc.
mf
sf cresc.
sf
sf
ff agitato
sffp
Ped.
Ped.
ff agitato
ff 3
Ped.
p
p
sf
dim.
Ped.
f
Ped.
f
Ped.
Ped.

pp cresc.

p cresc.

f f

sf sf f p

cresc. ff Ped.

mf cresc. sf ff

la melodia marcata

sf 3

sf

sf

pp

più f

sf

8

p

cresc.

cresc.

f cresc.

ff

P

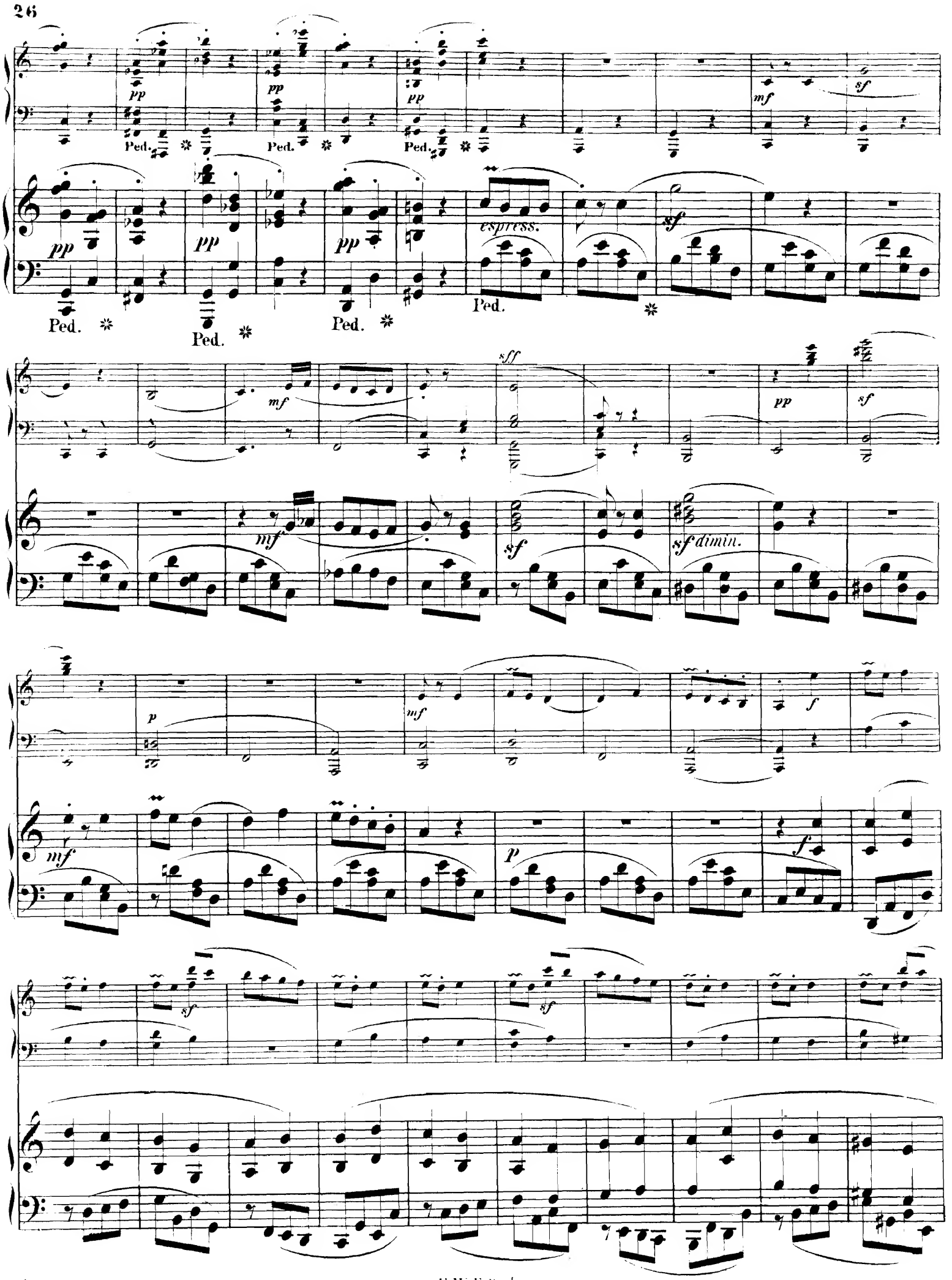
pp

f

ff

pp

Ped.


pp
Ped.
mf
sf
espress.
sff
sf dimin.
p
f

marcato

f

sf

f

sf

ff

sf

sf

ff

pp

dimin.

sfp

sf

dimin.

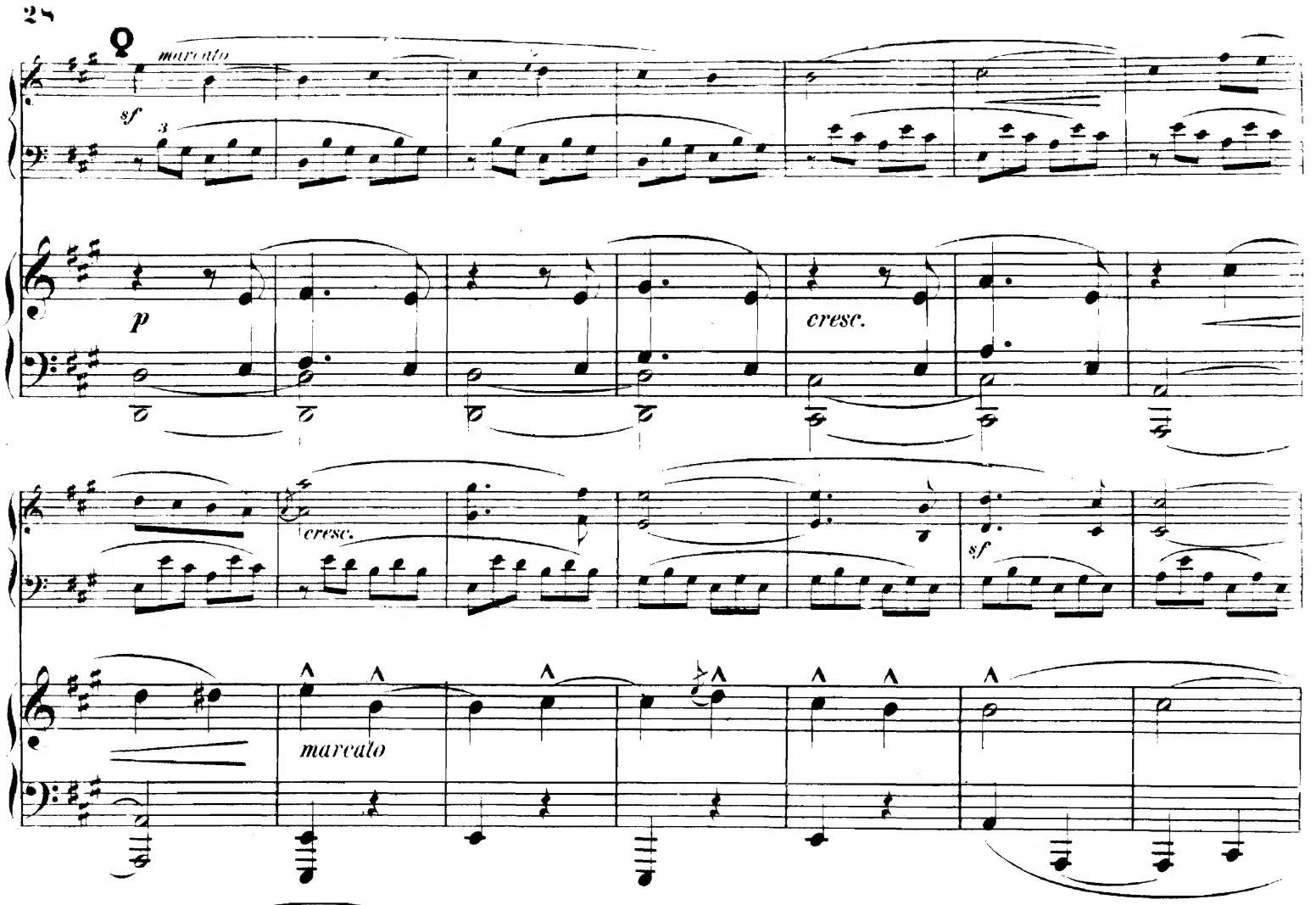
rit.

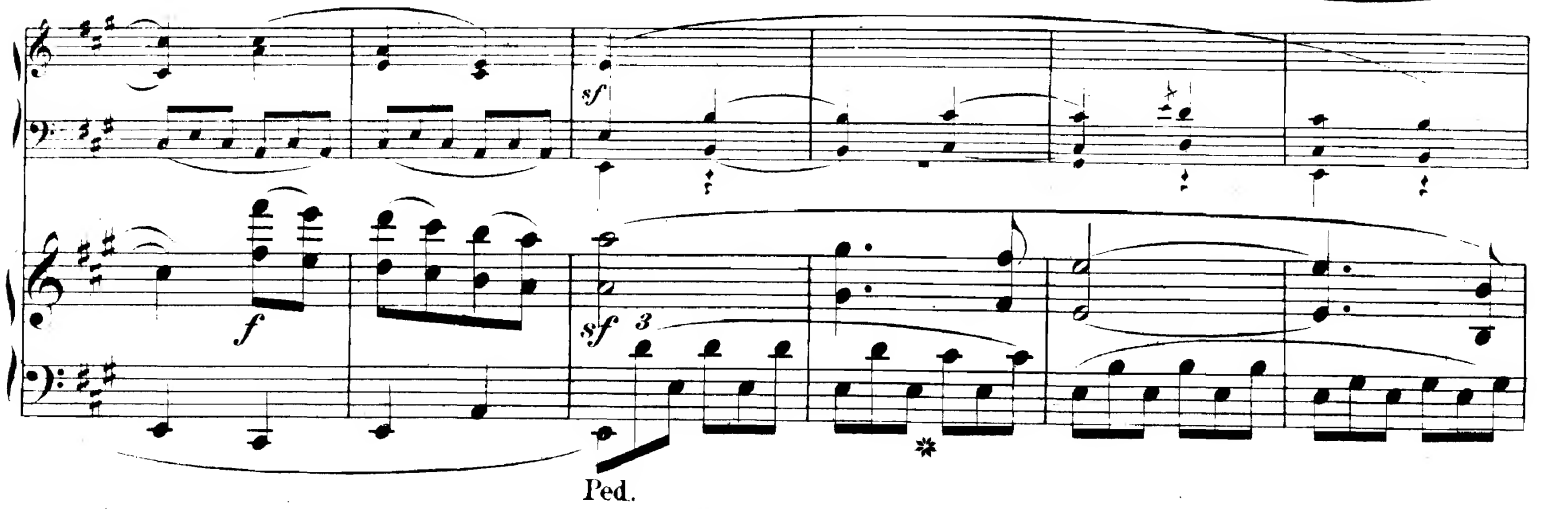
agitato

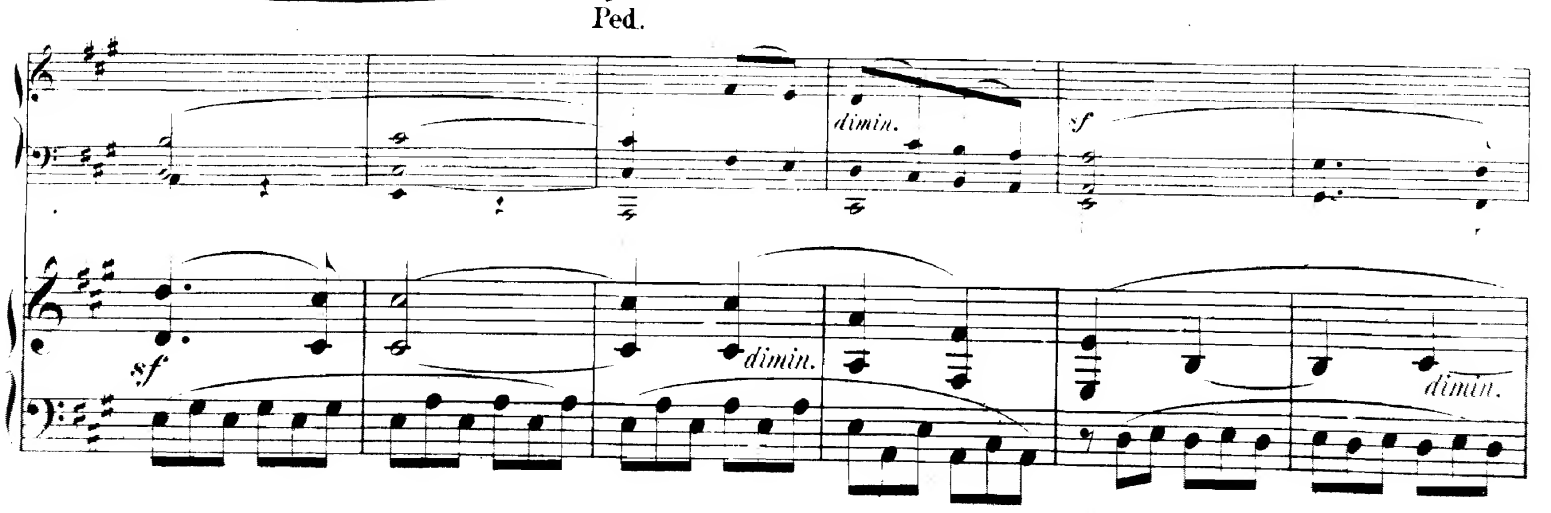
ff

dimin.

rit.


marcato
sf
p
cresc.
cresc.
sf
marcato


sf
f
sf
Ped.


dimin.
sf
sf
dimin.
dimin.

pp cresc.

pp cresc.

cresc. cresc.

cresc. cresc.

ff

sff sf ff rit. dimin.

fff sf rit.

Doppio meno mosso.

pp *mf*

Doppio meno mosso.

p

sff *p* *sff* *p*

p *p*

sff *p* *pp* *pp* *morendo*

mf cresc. *sff — p* *pp* *morendo*

Ped.